ਪਾਸ ਅੱਪਰ
ਜਿਹੜੇ ਸਵਾਲ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਦੇ ਸੀ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਜਵਾਬ
ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਚੇਤਨਾ

Table of Contents
ਪ੍ਰਵਾਨਗੀਆਂ
ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ
ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਕਿਉਂ ਲਿਖੀ ? ਐਟਨੂਗਰਪ 1
ਐਟਨੂਗਰਪ 2
ਐਟਨੂਗਰਪ 3
ਐਟਨੂਗਰਪ 4
ਐਟਨੂਗਰਪ 5
ਐਟਨੂਗਰਪ 6
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਐਟਨੂਗਰਪ 7
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਜੋ ਅੰਦਰ ਹਨ ਐਟਨੂਗਰਪ 8
ਐਟਨੂਗਰਪ 9
ਏਟੀਨੂਗਰਪ 10
ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਏਟੀਨੂਗਰਪ 11
ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਏਟੀਨੂਗਰਪ 12
ਕੀ ਕੋਈ ਇੱਕ ਹੀ ਪਰਮ ਹਸਤੀ ਹੈ ? ਏਟੀਨੂਗਰਪ 13
ਐਟਨੂਗਰਪ 14
ਐਟਨੂਗਰਪ 15
ਏਟੀਨੂਗਰਪ 16
ਏਟੀਨੂਗਰਪ 17

[□□□□□□□](#)

□□□□□□□

ਸੇਬੇਸਟੀਅਨ ਸੈਂਟੀਸਟੇਬਨ

ਸੈੱਟਅੱਪ

2

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ.
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਜੁਰਮਾਨਿਆਂ ਦੇ ਤਹਿਤ, ਇਸ ਕੰਮ ਦਾ ਅੰਸ਼ਕ ਜਾਂ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਜਨਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੁਆਰਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਫੋਟੋਕਾਪੀ ਅਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਪ੍ਰੋਸੈਸਿੰਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਰਾਏ ਜਾਂ ਜਨਤਕ ਉਧਾਰ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਦੀ ਵੰਡ, ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਵਰਜਿਤ ਹੈ।

3

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸੂਚਕਾਂਕ

ਪ੍ਰਵਾਨਗੀਆਂ
ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ
ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਕਿਉਂ ਲਿਖੀ?
ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
ਐਟਨੂਗਰਪ 1
ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ? ਕੀ ਹੈ? ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਮਕਸਦ ਹੈ? ਐਟਨੂਗਰਪ 2
ਅਸੀਂ "ਦੌੜ" ਕਿਉਂ ਹਾਂ?
ਹਿਊਮਨਾ”?
ਐਟਨੂਗਰਪ 3
ਕੀ ਸੂਰਜ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ
ਸਟਾਰ?

4

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 4
ਕੀ ਚੰਦਰਮਾ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜਾਂ ਨਕਲੀ?
ਐਟਨੂਗਰਪ 5
ਕੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਹੈ?
ਮੌਤ?
ਐਟਨੂਗਰਪ 6
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਮਿਸਰ?
ਐਟਨੂਗਰਪ 7

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਜੋ ਅੰਦਰ ਹਨ ਦੁਨੀਆਂ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਓਰੀਅਨ ਤਾਰਾਮੰਡਲ? ਕਿਉਂ?
ਉਹ?
ਐਟਨੂਗਰਪ 8
ਕੀ ਇੱਥੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਨ ਹੈ? ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ?
5

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 9
ਸਮਾਂ ਕੀ ਹੈ? ਕੀ ਉਹ
ਕੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਸੰਭਵ ਹੈ? ਏਟੀਨੂਗਰਪ 10
ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੈ?
ਕੁਝ ਨਹੀਂ?
ਏਟੀਨੂਗਰਪ 11
ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਏ
ਇਤਿਹਾਸਕ: ਬਾਈਬਲ
ਏਟੀਨੂਗਰਪ 12
ਕੀ ਕੋਈ ਇੱਕ ਹੀ ਪਰਮ ਹਸਤੀ ਹੈ?
ਏਟੀਨੂਗਰਪ 13
ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ... ਸੰਪੂਰਨ: ਕਿਸਮਤ ਜਾਂ
ਮੌਕਾ?

6

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 14
ਮਾਪ ਕੀ ਹਨ?
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਕੀ ਇਹ ਮੌਜੂਦ ਹਨ?
ਐਟਨੂਗਰਪ 15
ਸਾਡਾ ਹਿੱਸਾ ਕਿਉਂ ਹੈ
ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
"ਸਰੀਪ"? ਕੀ ਅਸੀਂ ਸਰੀਪ ਜੀਵ ਹਾਂ? ਏਟੀਨੂਗਰਪ 16
ਦੌੜ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਉਂ?
ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਿਸਮਾਂ ਵੀ ਹਨ ਨਸਲਾਂ?
ਏਟੀਨੂਗਰਪ 17
ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਵੀ ਹੈ
ਮਨੁੱਖੀ?
ਫਿਊਂਟੇਸ

7

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਪ੍ਰਵਾਨਗੀਆਂ

ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੰਭਵ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ, ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਲੋੜ ਪਈ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹੀ, ਇਸਨੂੰ ਸੁਧਾਰਦੀ ਰਹੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਉਸਦੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੀ, ਪਰ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੈ।
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਇੱਥੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਵਾਲਾਂ ਅਤੇ ਜਵਾਬਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਣਜਾਣ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਹਰ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦਾ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਦੋਂ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਣਨਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬੱਸ ਇੰਨਾ ਹੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਪਲ ਤੋਂ ਹੀ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ।
8

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ; ਇਹ ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਉਹ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਜੀ ਦਾ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਸਵਾਲਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਘੰਟੇ ਬਿਤਾਏ, ਅਤੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੰਬੀਆਂ ਗੱਲਬਾਤਾਂ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਮਿਲੀ। ਧੰਨਵਾਦ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਰਾਹ 'ਤੇ ਆਏ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦਾ, ਮੈਂ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਵੇਂ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਮਾੜਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਮੈਂ ਜੋ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਭੂਤਕਾਲ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਪਰ

ਮੈਂ ਵਰਤਮਾਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਕ੍ਰਮ ਹਾਂ ਜੋ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਹਨ, ਜੋ ਹੁਣ ਇੱਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ ਅਤੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਾਂ, ਸਾਬਕਾ ਦੋਸਤਾਂ, ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਅੱਜ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਅੱਜ ਹਾਂ।
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਵੀ ਭੇਜਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਉਸਦਾ ਧੰਨਵਾਦ।

9

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ

ਇਹ ਸਭ ਉਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਲਗਭਗ 4 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕੀਤਾ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ) ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੀ। ਮੈਨੂੰ ਦਿਨ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਰਸੋਈ, ਬੈੱਡਰੂਮ, ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ - ਸਭ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ ਇਸ ਸਭ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਸੀ ਉਹ ਇੱਕ ਹਾਲਵੇਅ ਸੀ, ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਹਨੇਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਰਾਤ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਸਟੋਵ ਚਾਲੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕੈਬਿਨੇਟ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ੀਸ਼ੇ, ਸਜਾਵਟੀ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਪੌਦੇ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਟੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਖਾਸ ਕੈਬਿਨੇਟ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਡੀ। ਕੈਬਿਨੇਟ ਘਰ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਵੱਲ ਸੀ; ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਸਥਿਤੀ ਆਦਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਬਹੁਤੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੈਬਨਿਟ ਦੇ ਛੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਵੱਲ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਅਸੀਂ ਹਨੇਰਾ ਹਾਲਵੇਅ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੈਂ ਕੈਬਨਿਟ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਛੇਕ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਕਿਉਂ, ਜਾਂ ਕਿਵੇਂ, ਜਾਂ ਕਾਰਨ ਵੀ, ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਮੋੜ ਕੇ ਹਾਲਵੇਅ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਚਾਨਕ ਇੱਕ "ਪਰਛਾਵਾਂ", ਇੱਕ ਸਿਲੂਏਟ ਵਰਗਾ, ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਦੇਖਿਆ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ; ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਤਰਕਪੂਰਨ ਗੱਲ ਸ਼ਾਇਦ ਭੱਜਣਾ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਭੱਜਿਆ। ਪਰਛਾਵਾਂ ਕੈਬਨਿਟ ਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਰੱਖਿਆ।
ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਲਈ ਫੜਿਆ (ਇਹੀ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ)। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਉਸ ਪਾਸੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਸੀ (ਉਹ 2 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ)।
ਮੀਟਰ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ) ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਸੀ।

ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਬਿਆਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਡਰੀ ਜਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਉਸਨੂੰ ਬਸ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਕਿਹਾ, "ਮੰਮੀ, ਹਾਲਵੇਅ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੈ।" ਹੰਗਾਮੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਵੀ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਰੰਤ ਦੇਖਣ ਗਏ ਕਿ ਕੀ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਹੈ। ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਮਰਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਘਟਨਾ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਬੇਗੁਨਾਹੀ ਅਤੇ ਇਹ ਤੱਥ ਕਿ ਮੈਂ ਡਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, 11

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਕਸੂਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਉਹੀ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਲੌਕਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।
ਉਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ (ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਸੀ) ਇੱਕ ਖਿਡੌਣਾ ਲੱਭਣ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਾਂਚ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਦੁਬਾਰਾ ਫੜ ਲਿਆ ਹੋਵੇ।
ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇੱਥੇ, ਮੈਂ ਭੱਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।
ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਮੈਂ ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।
ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਜੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।
ਅਲੌਕਿਕ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ, ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ, ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀ ਮੇਰੇ ਮੋਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀ ਹੋਵੇਗੀ।
ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਹਫਤੇ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ 12 ਵੀਂ ਸਟਰੀਟ 'ਤੇ ਸੈਰ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸ਼ਹਿਰ। ਮੈਂ ਲਗਭਗ 9 ਜਾਂ 10 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੋ ਦੱਸਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਉਹ ਵਾਪਰਿਆ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਂਗ, ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਸੈਰ ਲਈ ਗਏ ਅਤੇ ਗਲੀਆਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ (ਇਸ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਗਏ)। ਇੱਕ ਐਤਵਾਰ ਦੁਪਹਿਰ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੈਰ 'ਤੇ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਜਾਂ ਮੈਂ (ਮੈਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਯਾਦ ਨਹੀਂ) ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਦੇਖਿਆ। ਵਸਤੂ ਹਿੱਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਹ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ, ਜੋ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੋ ਗਈ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਵਸਤੂ ਸੜਕ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਇਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੜਕ 'ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣਾ ਇਸਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਪਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਅਸੀਂ ਇਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਲਗਭਗ ਸੱਤ ਬਲਾਕ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ (ਲਗਭਗ 700 ਮੀਟਰ) ਤੱਕ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਇਹ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਰੁਕ ਗਿਆ।
ਇਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਹੋ ਗਏ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਨਾ ਤਾਂ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਪਗ੍ਰਹਿ; ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ UFO ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਇਸਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਵੀ ਰੁਕ ਗਏ। ਵਸਤੂ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ ਸਥਿਰ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਇਸਨੇ ਮੋੜ ਲਿਆ (ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਹਰਕਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ) ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ 13

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਨੂੰ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਕਿੱਥੇ ਅਤੇ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਕਿਵੇਂ ਵੱਲ ਧੱਕਦਾ।
ਇਹ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ UFO ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਨਾ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਿੱਤੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਬੰਧਤ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।
ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ UFO ਦੇਖੇ ਹਨ, ਹਰ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਸੀ।

ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਰੇਕ ਘਟਨਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ।

14

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਲਿਖਿਆ?
ਕਿਤਾਬ?
ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਹੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇੱਕ ਲੋੜ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਤਸੁਕਤਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਸਿਰਫ਼ ਸਿੱਖਣ ਲਈ।
ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਵੀ ਉਤਸੁਕ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ। ਇੱਕ ਠੋਸ ਕਿਤਾਬ, ਪਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਜੋ ਸ਼ੱਕ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਵੀ ਛੱਡਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ (ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ) ਆਪਣੇ "ਜਵਾਬਾਂ" 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਕਿਉਂ ਲਿਖੀ, ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵੀ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ। ਕਈ ਘਟਨਾਵਾਂ (ਮੇਰੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ), ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮਾਂ, ਵੀਡੀਓ, ਬਲੌਗ, ਫਿਲਮਾਂ, ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਲੋਕ, ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸਨ।

15

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

ਆਪਣੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਬੈਠਾ, ਕੌਫੀ ਦਾ ਕੱਪ ਪੀਂਦਾ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੀਆਂ ਹਨ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਰੁਕਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ, ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ: ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ?
ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ; ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਇੰਨੇ ਔਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੇ: ਮੈਂ PDF ਫਾਰਮੈਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਡੈਸਕ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਹਾਂ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ; ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਹੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਇੱਕ 21 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹਾਂ, ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ, ਔਸਤ ਕੱਦ ਅਤੇ ਭਾਰ ਵਾਲਾ, ਇੱਕ ਉੱਦਮੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਖੈਰ, ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਇੰਨਾ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਾਂ ਕੀ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜਵਾਬ ਸਹੀ ਨਾ ਹੋਣ?
ਮੈਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ? ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਆਮ ਹੈ। ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਲੱਖਾਂ ਪਰਮਾਣੂਆਂ ਅਤੇ ਅਣੂਆਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ, ਤਾਂ 16 ਬਾਰੇ ਕੀ?

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ?
ਮੈਂ ਸਪਰਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਆਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋਗੇ ਉਹ ਹੈ ਉਸੇ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਰਹਿਣਾ।
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਾਹਰਾਂ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਪੂਰਨ ਸੱਚਾਈ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗੀ। ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ, ਪਰ ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਕਿਤਾਬ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਖਤਮ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਉਸੇ

ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਜੋ ਹਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।
ਮੈਂ ਪਾਠਕ ਤੋਂ ਸਮਝਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ; ਦਰਅਸਲ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਖਰੀ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨਾ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ, ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ, ਪੁੱਛਗਿੱਛਾਂ, ਖੋਜਾਂ, ਚਿੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਵਾਕਾਂਸ਼ਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਤਾਲਮੇਲ ਰਾਹੀਂ, ਇਹ ਖੋਜਣ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੀ ਹੈ; ਜਾਂ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

17

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 1

ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ? ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕੀ ਮਕਸਦ ਹੈ?

ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਦੋਨਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ "ਇਕੱਠੇ" ਰੱਖਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ।
ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਦੇ ਹਨ: ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਆਏ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੀ ਹੈ।
ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਹਾਂ, ਸਾਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਕੀ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਵਾਲ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛੀਏ, ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ, ਸਾਡਾ ਉਦੇਸ਼ ਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕੰਬਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਕਰੀਏ।
ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ "ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ?" ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ (ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਓਗੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ ਖੁਦ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ), ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕਰਾਂਗਾ।
ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ: ਪਹਿਲਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹਾਂ (ਮਨੁੱਖੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ), ਦੂਜਾ, ਅਸੀਂ ਇਸ 18 ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਵਾਲ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ, ਯਾਨੀ ਕਿ, ਇੱਥੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਤੀਜਾ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦੇਵਾਂਗੇ ਕਿ ਇੱਥੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਵੀ ਦੇਵਾਂਗੇ (ਇੱਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਜੋਂ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੋਵੇਂ)।
(ਜਦੋਂ ਮੈਂ "ਇੱਥੇ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ, ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਅਗਲੇ ਪੈਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕੇ)
1) ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹਾਂ (ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਪੱਧਰ)
ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਾਂ? ਜਾਂ, ਖੈਰ, ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ?

ਅਰਬਾਂ ਪਰਮਾਣੂ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ?
ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦੋ? ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ? ਖਾਓ? ਉਹ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ?
ਇਸ ਸਭ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸਿਰਫ਼ ਸੰਸਾਰਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਵਾਂਗੇ; ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਬੋਰਿੰਗ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ: ਜੇ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ "ਹਾਂ" ਨਾਲ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ (ਅਸੀਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ, 19)।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਆਦਿ) ਪਰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੁਝ ਹੈ, ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਹੀ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।
ਸਾਡਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ (ਸਾਡਾ ਹਉਮੈ) ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹੀ ਸੱਚ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਹੋਣ ਦਾ, ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ; ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ (ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਬਹਾਦਰੀ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਿਹਤਰ)। ਅਸੀਂ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹਾਂਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਕਿ ਅਸੀਂ "ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ" 'ਤੇ ਕੋਈ ਭੂਮਿਕਾ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਉਂਦੇ। ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਤੀ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ? ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ (ਜਿਸਨੂੰ, ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬਚਾਅ ਕਰਦੇ ਹਾਂ)।
ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਇਸ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ, ਪਰ ਕੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੇ ਕਦੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ?
ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ, ਇੱਕ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇੱਥੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕੋ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸੋਚਣ ਜਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਇੱਕੋ ਪੱਧਰ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਚੇਤਨਾ ਦੁਆਰਾ ਮੈਂ ਉਸ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹਿਣ, ਮੌਜੂਦ ਰਹਿਣ, "ਬੁੱਧੀ" ਦਾ ਪੱਧਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
20

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਸਰਹੱਦਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕੋਈ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕੋਈ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਜੇਕਰ ਇੱਥੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਏਕਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ।
ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ?
ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਜਵਾਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਦੇਣ ਦਿਓ: ਜੰਗਾਂ ਕਿਉਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ? ਦੂਜੇ ਦੀ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੈ?
2) ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹਾਂ (ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਧਰ)
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਸਾਡਾ ਹਉਮੈ ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਠਹਿਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਂ? ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ? ਇਹ ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹੋਵਾਂਗਾ?
ਸਾਡਾ ਹਉਮੈ ਭੁੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ; ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਇਸਨੇ ਜੋ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, ਉਸ ਵਿਰਾਸਤ ਲਈ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਜੋ ਇਹ ਛੱਡ ਸਕਿਆ।
ਕੀ ਇਹ ਗਲਤ ਹੈ?
21

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ, ਚੰਗਿਆਈ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਨਿਰਣੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਹੋਣ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਕਾਰਨ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਸਵੇਰ ਉੱਠਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ, ਟੀਚਿਆਂ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਣ।

22

ਸੈੱਟਅੱਪ

3) ਇੱਥੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਖਰਚੇ ਮਦਦ ਕਰਨਾ?
ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ?
ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਧਰਤੀ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਹੈ,
ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਗਲਤ ਹੋਵੇਗਾ?
ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਕਰਨੀ ਹੈ (ਹਾਲਾਂਕਿ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ) ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਜੀਉਣਾ (ਸੌਂਣਾ, ਖਾਣਾ, ਪ੍ਰਜਨਨ ਕਰਨਾ), ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੂਲ ਗੱਲਾਂ ਹਨ।
ਕੀ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਭ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?
ਜੇ ਅਸੀਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੋੜਾਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਤ ਕਰੀਏ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗੀ ਜੋ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਨ ਦਾ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਪਰਮਾਣੂ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਸਦੇ ਅਨੰਤ ਮਾਪ ਜਾਪਦੇ ਹਨ?

23

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 2

ਅਸੀਂ "ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਤੀ" ਕਿਉਂ ਹਾਂ?

ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋਮੋ ਸੇਪੀਅਨਜ਼ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਮਤਲਬ ਹੈ
"ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀ।" ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਅਰਥਹੀਣ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿੰਗਵਾਦ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਧਾਰਨ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਾਸੀ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋਵੇਗਾ।
ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ, "ਜਾਤ" ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਆਮ ਜੈਨੇਟਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸਮੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਸਲ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕਈ ਨਸਲਾਂ (ਉਹ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਹਨ) ਵਿੱਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।
ਮੇਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਹ ਸਭ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਨੂੰ "ਬਿਹਤਰ ਸੰਚਾਰ" ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਗੱਲਬਾਤ ਹੈ।
ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਤੀ ਕਿਉਂ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ... 24

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਧਾਰਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਾਣ ਲਈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਨਤੀਜੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਕਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ? ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤੋਂ ਜਾਂ ਕਿਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ?
ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਨਸਲਵਾਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਨਸਲ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਨਸਲੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ (ਭਾਵੇਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਜਾਂ ਜੈਵਿਕ) ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ? ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ?

ਮੇਰਾ ਇਹੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ "ਬਿਹਤਰ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ" ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਤਰਕ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਾਲੇ ਲੋਕ, ਬਿਲਕੁਲ ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ।
ਸਾਨੂੰ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿਉਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?
ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ "ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ" ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵ ਹਨ? ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਸਧਾਰਨ ਸਵਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਹਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਕੇ, ਸਿਰਫ "ਮਨੁੱਖਾਂ" ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਾਂਗੇ 25

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਪਰਦੇਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਪਵੇਗੀ "ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਤੀ"।
ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਕਿਉਂ ਹਾਂ?
ਮੇਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਛੱਡਦੇ ਹੋਏ, ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਮ ਦੇਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ (ਅਣਜਾਣ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ)। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ "ਜਾਤੀ" ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ, ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਇਸ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਉਠਾਇਆ (ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਕਰੇਗਾ?), ਇਹੀ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਜਾਂ ਨਸਲਾਂ ਹਨ (ਸ਼ਬਦ ਬਦਲੋ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਬਦਲੋ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੂਜੇ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੀ "ਨਸਲ" ਜਾਂ "ਜਾਤੀ" ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ)।
ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਣਸੁਲਝੇ 'ਤੇ ਵੀ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਕੋਲ ਇਹ ਯੋਗਤਾ ਹੈ।

26

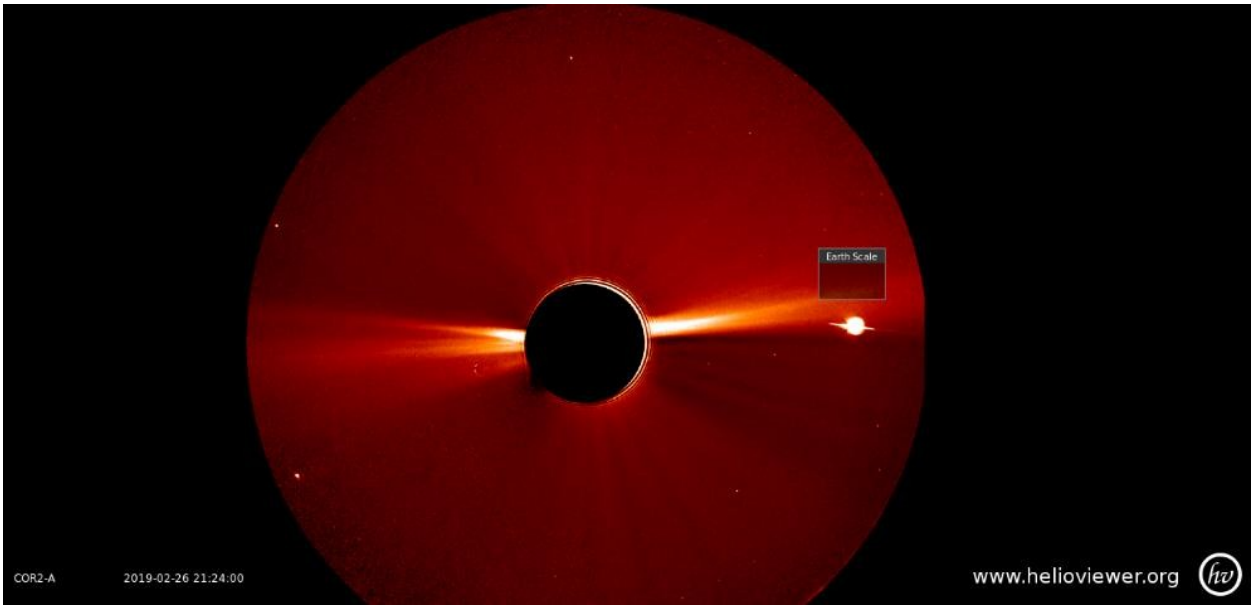
□□□□□□□

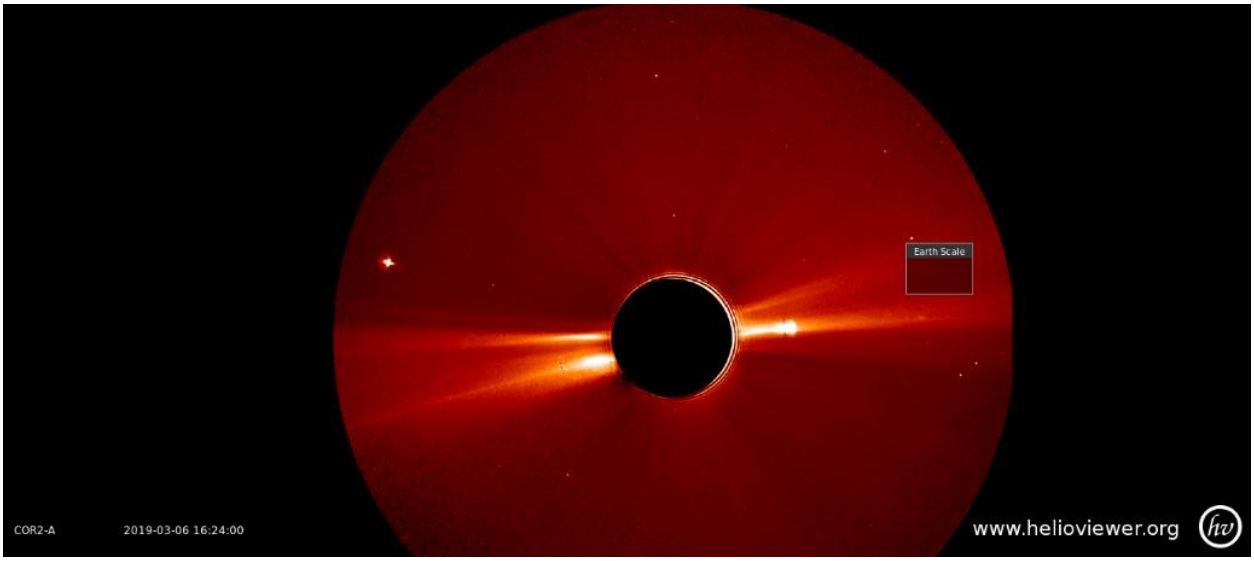
ਐਟਨੂਗਰਪ 3

ਕੀ ਸੂਰਜ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਾਰਾ ਹੈ?
ਮੈਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਹਾਲ ਹੀ ਤੱਕ, ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਾਰਾ ਹੈ, ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਾਸਾ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਵੀ ਕੋਈ ਅਪਵਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਕੀ ਸੂਰਜ ਸਿਰਫ਼ ਅੱਗ ਦਾ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗੋਲਾ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?
ਇਸ ਸਮੇਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਸਹੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਾਂ ਨਾ ਕਹਿਣਾ।
ਵੈੱਬਸਾਈਟ www.helioviewer.org ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ, ਅਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭੂਤਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਇਹ ਵੈੱਬਸਾਈਟ (ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ) ਸੋਲਰ ਡਾਇਨਾਮਿਕਸ ਆਬਜ਼ਰਵੇਟਰੀ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਰਿਕਾਰਡ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਔਨਲਾਈਨ ਟੂਲ ਹੈ।
ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਮਿੰਟ-ਮਿੰਟ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
27

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਤਸਵੀਰ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ, 23 ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਯੂਟਿਊਬ ਚੈਨਲ ਵਰਦਾਦ ਓਕਲਟਾ ਦੇ ਨਾਚੋ ਰੋਜੋ ਦੁਆਰਾ ਉਕਤ ਟੂਲ ਵਿੱਚ ਮਿਲੀ ਇੱਕ ਵਸਤੂ ਹੈ।
ਜੂਨ 2019, ਸਵੇਰੇ 10:10 ਵਜੇ, ਜਿੱਥੇ "ਸਾਡੇ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿੱਚ ਵੱਡੀ ਵਿਗਾੜ" ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੀ ਵੀਡੀਓ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਇਹ ਅਜੀਬ ਵਸਤੂ ਕੀ ਹੈ, ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ।
ਇਹ ਵਸਤੂ ਲਗਭਗ 8 ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ ਉੱਥੇ ਰਹੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ।
ਵਸਤੂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਚਾਰਟ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ; ਇਹ ਧਰਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਪੈਮਾਨੇ ਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ ਹੈ...
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਮਾਮਲੇ ਹਨ:
28

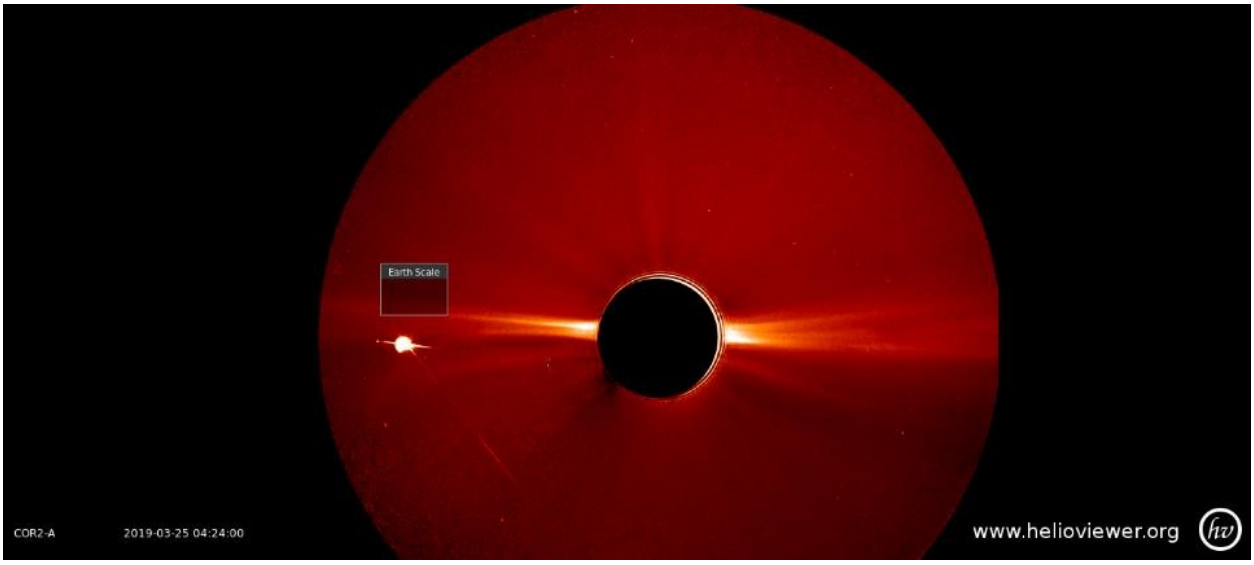




ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਿਸ਼ਾਲ UFO (ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਦਿਓ) ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

29



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਸਤੂ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਫੋਟੋ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵਿੱਚ ਦੇਖੀ ਗਈ ਵਸਤੂ ਸੂਰਜ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੀ।
ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਲਈ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਮਾਰਚ 2019 ਦੀ ਵੀਡੀਓ ਡਾਊਨਲੋਡ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਇਸ ਸਭ ਬਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸੰਗਤੀਆਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਕਲਿੱਕਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।
30

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕਈ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ:
ਉਹ ਵਸਤੂਆਂ ਕੀ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ ਵਸਤੂਆਂ ਵੀ ਹਨ? ਉਹ ਉੱਥੇ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ? ਕੀ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ ਹਨ? ਉਹ ਸੂਰਜ ਦੇ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਕਿਉਂ ਹਨ? ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਵਾਲ, ਇਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ; ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣ ਬਾਰੇ ਹੈ ਕਿ ਉੱਥੇ ਕੀ ਹੈ।
ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਚਿੱਤਰ 1 ਵਿਚਲੀ ਵਸਤੂ ਦਾ ਆਕਾਰ 1980 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਉੱਡਣ ਤਸ਼ਤਰੀ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਉਤਸੁਕ ਨਹੀਂ ਹੈ?
ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਆਕਾਰ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨਾਲ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਈ ਗੁਣਾ ਵੱਡਾ ਹੈ।
ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਉਹ ਵਸਤੂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ ਹੈ?
ਲੱਖਾਂ ਅੰਤਰ-ਗਲੈਕਟਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਅਜਿਹੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਗ੍ਰਹਿ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਊਰਜਾ 'ਤੇ ਭੋਜਨ ਕਰਦੇ ਹਨ?
ਹਕੀਕਤ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨ ਗਲਪ?
31

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਵਿਗਿਆਨ ਗਲਪ ਫਿਲਮਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਅਸਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਹੈ: "ਹਕੀਕਤ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ"।
ਇਸ ਲਈ, ਅੱਜ ਕਰਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਐਲਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ ਨਵੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜਾਵੇ। ਸਿਰਫ਼ ਉਹ ਲੋਕ ਹੀ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣਗੇ ਜੋ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਹ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਸਨ।
ਇਸ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਬੌਬ ਲਾਜ਼ਰ (ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ 1988 ਤੋਂ 1989 ਤੱਕ ਨੇਵਾਡਾ ਵਿੱਚ ਗਰੂਮ ਝੀਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸਥਿਤ S-4 (ਸੈਕਟਰ ਫੋਰ) ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਫੌਜੀ ਜ਼ੋਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ) ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤੱਤ 115 ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਬੌਬ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਗੁਰੂਤਾ ਤਰੰਗ ਜਨਰੇਟਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਰਿਐਕਟਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਨੂੰ ਪਾਵਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਸਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂਤਾ ਤਰੰਗਾਂ ਛੱਡਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਹਾਜ਼ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗਤੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧ ਸਕਦਾ ਸੀ।
32

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਬਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੱਤ 115
(ਅਨਨਪੈਂਟੀਅਮ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੌਬ ਇਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ) 2004 ਵਿੱਚ ਖੋਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਮੋਸਕੋਵੀਅਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਸ ਤੱਤ ਨੂੰ ਅਸਥਿਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਬੌਬ ਲਾਜ਼ਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਪਰਦੇਸੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਤੱਤ ਸਿੱਧਾ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੱਭਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਸੀ। ਤਾਂ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਕਿਸੇ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਕੋਨੇ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਪਰਦੇਸੀ ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ (ਮਨੁੱਖ ਰਹਿਤ ਜਾਂ ਮਨੁੱਖ ਰਹਿਤ) ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਅਤੇ ਕੀ ਇਹ ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ ਸੂਰਜ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ?
ਤਸਵੀਰਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਏਰੀਆ 51 ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਗਵਾਹ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਐਲੀਮੈਂਟ 115 ਮੌਜੂਦ ਹੈ...
ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਆਓ ਅਗਲੇ ਸਵਾਲ 'ਤੇ ਚੱਲੀਏ।

33

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 4

ਕੀ ਚੰਦਰਮਾ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਜਾਂ ਨਕਲੀ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਹੈ?

ਮੈਸੇਚਿਉਸੇਟਸ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਭੂ-ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਨਾਫੀ ਟੋਕਸੋਜ਼ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ: "ਦ ਅਰਲੀ ਅਰਥ" ਕਿਤਾਬ ਤੋਂ "ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਉੱਥੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਇਸਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਸਮਝਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੈ"।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਚੰਦਰਮਾ ਮੰਗਲ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਟਕਰਾਉਣ ਕਾਰਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਬਣਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਵਿਗਿਆਨ ਅਧਿਐਨਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਮੌਜੂਦ ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਜਾਂਚਾਂ 100% ਠੋਸ ਜਵਾਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਓਨਾ ਹੀ ਘੱਟ ਅਸੀਂ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।
34

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ 1% ਵੀ ਨਹੀਂ ਖੋਜਿਆ ਹੈ।
ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ?
ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਣਾ। ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਸੱਚਾਈ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ।
ਚੰਦ ਦੀ ਉਮਰ ਕਿੰਨੀ ਹੈ?
ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਸਹੀ ਉਮਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ 4.53 ਅਰਬ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ।
ਤਿੱਬਤੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਲਾਵਿਕ ਕਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਚੰਦਰਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ (ਜ਼ਬੂਰ 72): “ਸੂਰਜ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਅਤੇ ਚੰਦ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਡਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।”
ਕੀ ਚੰਦ ਖੋਖਲਾ ਹੈ?
ਮਹਾਨ ਵਿਗਿਆਨੀ ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ "ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਇੱਕ ਖੋਖਲੀ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਤਾਂ, ਇਸਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ? ਜੇ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਖੋਖਲਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ 35 ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਹੈ... ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਨਕਲੀ ਹੈ।
ਖੋਖਲੇ ਚੰਦ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਧਰਤੀ ਦੀ ਘਣਤਾ (5.5) ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇਸਦੀ ਘਣਤਾ (3.3) ਕਾਰਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਖੇਤਰ ਬਾਹਰੀ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸੰਘਣੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਅਟੱਲ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਖੋਖਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਚੰਦਰਮਾ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਖੱਡੇ ਹਨ, ਪਰ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਆਸ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਡ੍ਰਿਲ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸਤ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕੇ।
ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਉੱਥੋਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਵਾਪਸ ਲਿਆਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਂਸੀ, ਅਬਰਕ, ਟਾਈਟੇਨੀਅਮ, ਅਤੇ ਯੂਰੇਨੀਅਮ 236 ਅਤੇ ਨੈਪਟੂਨੀਅਮ 237 ਤੱਤ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਤੱਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਕਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਿ ਇਹ ਕੁਦਰਤੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਕਲੀ ਉਪਗ੍ਰਹਿ, ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

36

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕੀ ਚੰਦਰਮਾ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੰਧ ਵਿੱਚ ਨਕਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ?

ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਦਾ ਔਰਬਿਟ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕੁਦਰਤੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ; ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ, ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਗਠਨ ਲਈ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਕਥਿਤ ਟੱਕਰ ਸ਼ੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। 1969 ਦਾ ਵੱਡਾ ਧੋਖਾ ਜਾਂ ਚੰਦਰਮਾ 'ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਪਰਦੇਸੀ ਜੀਵਨ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਸਬੂਤ?
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ ਜੋ ਇਹ ਜਾਂਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਚੰਦਰਮਾ 'ਤੇ ਉਤਰਨਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 50 ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਚੰਦਰਮਾ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਏ?
ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਆਸਾਨ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ-ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੈ; ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਹੁਣ ਚੰਦਰਮਾ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਸਿਧਾਂਤ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ 1968 ਅਤੇ 1972 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ 9 ਮਿਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ 37

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਇੱਕ ਧੋਖਾਧੜੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਧੋਖਾਧੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹਾਂ।
ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਬੂਤ?
ਉਡਾਣ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਕੈਮਰੇ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਉਪਕਰਣ "ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਅਸਫਲ ਹੋ ਗਏ" ਤਾਂ ਦੋ ਮਿੰਟ ਦੀ ਵੀਡੀਓ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਚੁੱਪ ਰਹੀ, ਪਰ ਇਹ ਇੰਝ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਸਨੇ ਬਾਕੀ ਮਿਸ਼ਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਚਿੱਤਰ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਆਰਮਸਟ੍ਰਾਂਗ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਦੌਰਾਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ।
ਆਰਮਸਟ੍ਰਾਂਗ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਾਈਨ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਇੱਥੇ ਹੋਰ ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ ਹਨ, ਸਰ, ਕ੍ਰੇਟਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਤਾਰਬੱਧ ਹਨ। ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਹਨ, ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।"
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਨੂੰ ਕੱਚ ਦੀ ਬੋਤਲ ਚੁੱਕਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸਕ੍ਰੀਨ

ਖਾਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਹੋਰ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ 38 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਈ।

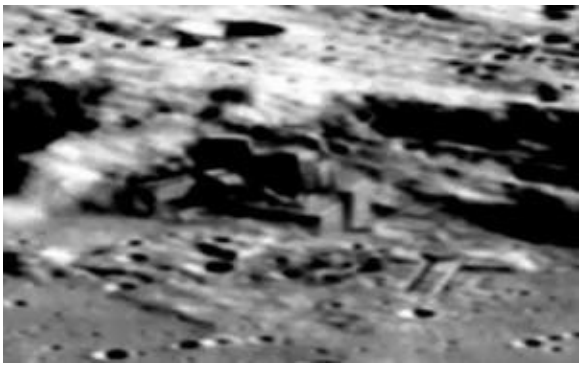
ਸੈੱਟਅੱਪ

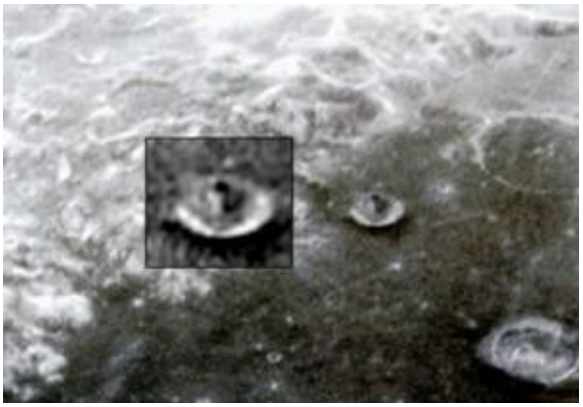
ਚੰਦਰਮਾ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਮੀਟਰ ਹੇਠਾਂ ਡ੍ਰਿਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਡ੍ਰਿਲ ਬਿੱਟ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਧਾਤ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ।
ਇਸ ਵਰਗੀਕ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਸ਼ੱਕੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨਾ ਵਾਪਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਨਿਰਣਾ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਪਰ ਸਵਾਲ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਵਹਾਰ ਇੰਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚਾਈ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਵਾਪਸ ਆਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਉਮੀਦ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਸੀ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇਖਣਗੇ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡਰ ਅਤੇ ਸ਼ੱਕ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇ ਜਿਸਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਸਨ।
ਸਾਨੂੰ ਚੰਦਰਮਾ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਪਾਸਾ ਕਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ?
ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਸਵਾਲ ਵਧਦੇ ਹਨ।
39

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਚੰਦਰਮਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਧੁਰੇ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹਰਕਤਾਂ ਸਮਕਾਲੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ 28 ਦਿਨ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਚੰਦਰਮਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਚਿਹਰਾ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ। ਅਜੀਬ ਹੈ ਨਾ? ਸੰਭਾਲਣਾ
ਡਾ. ਡੋਨਾ ਹੇਅਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਗਵਾਹ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਸਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਔਰਤ ਨੇ ਪੁਲਾੜ ਏਜੰਸੀ ਲਈ ਤਕਨੀਕੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਵਜੋਂ 15 ਸਾਲ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਅਪੋਲੋ ਦੇ ਇੱਕ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸੰਪਰਕ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ: "ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੇ ਚੰਦਰਮਾ ਉੱਤੇ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਤਰਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਵੀ ਡਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ।" ਡੋਨਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗਵਾਹ ਸਾਰਜੈਂਟ ਕਾਰਲ ਵੁਲਫ਼ ਹੈ, ਜੋ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਬੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
40





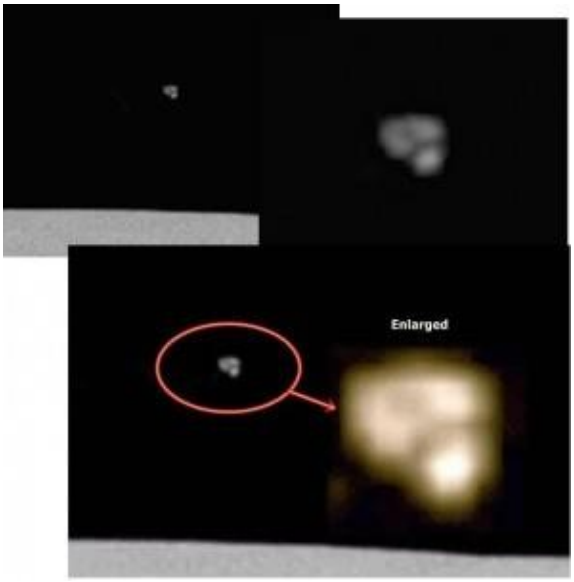
ਸੈੱਟਅੱਪ

ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਅਧਾਰ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਾਰਲ ਵੁਲਫ਼ ਨੇ ਦੇਖੇ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਪਾਸੇ ਉਸਾਰੀ।
41

ਸੈੱਟਅੱਪ

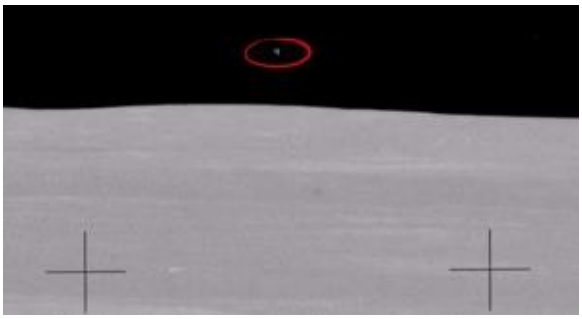
ਇਹ ਇੱਕ ਸੱਚਾਈ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਨਾਸਾ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ।
ਅਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਦੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਨਾਸਾ ਨੇ ਇੱਕ ਬਿਆਨ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਜਨਤਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪਤਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਸਨੂੰ ਗੁਪਤ ਰੱਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਰਾਏ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉਸ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਚੀਜ਼ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੱਚਾਈ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਗਵਾਹਾਂ ਅਤੇ ਝੂਠ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਾ ਅਤੇ ਲੁਕਵੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਾ ਕਾਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਸੰਗਤੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
42



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਪੋਲੋ 12 ਦੁਆਰਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ ਗਿਆ UFO

ਜ਼ੂਮ ਯੂਐਫਓ ਅਪੋਲੋ 15
43



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਯੂਐਫਓ ਅਪੋਲੋ 15
ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ, ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਬਾਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਭ

ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸੇ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਹਰ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਨੇੜਲੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਅੰਤਰ-ਗਲੈਕਟਿਕ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਜੋ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਅਸਲੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ।
ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੋ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਸਾ ਨੂੰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣ ਅਤੇ ਵਿਗਾੜਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੁਝ ਨਾ ਹੁੰਦਾ (ਜਿਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ)।
44

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਚੰਦ 'ਤੇ ਉਤਰਨਾ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਛਾਲ ਸੀ, ਪਰ ਮਨੁੱਖਤਾ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਝੂਠ ਸੀ।

45

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 5

ਕੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਹੈ?

ਕੀ ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਪਾਗਲਪਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕੋਈ ਅੰਤ ਹੈ? ਜਿਸ ਪਲ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਇੱਕ-ਪਾਸੜ ਸੜਕ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਇੱਕ ਅੰਤ ਹੈ...
ਪਰ ਕੀ ਇਹ ਓਨਾ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ?
ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਭ ਤੋਂ ਰਹੱਸਮਈ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਵਰਜਿਤ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ?
ਮਸ਼ਹੂਰ ਬਾਈਬਲ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਵਰਗ ਜਾਂ ਨਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਪੁਨਰਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਵਿਗਿਆਨ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ?
ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਵਿਗਿਆਨੀ NDEs (ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ) ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਡਾ. ਰੇਮੰਡ ਮੂਡੀ, ਨੇ 46 ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

"ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ," ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਜਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਰੁਖ਼ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਜਾਣ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਅਨੁਭਵ ਹੋਏ।
ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਅਹਿਸਾਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਸੁਰੰਗ ਦੇਖਣਾ ਸੀ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾਇਕ ਸਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਆਕਸੀਜਨ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ, ਸਟੀਫਨ ਹਾਕਿੰਗ ਨੇ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਹੈ: “ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕੋਈ ਸਵਰਗ ਜਾਂ ਪਰਲੋਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਭਰਮ ਹੈ। ਕੀ ਹੋਵੇ ਜੇਕਰ ਮੌਤ ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ?
ਇਹ ਸਵਾਲ ਓਨਾ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਾਇਓਸੈਂਟ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੇ ਨਵੇਂ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਜੋ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ 47 ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਘਟਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੌਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਉਤਪਾਦ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ ਯਾਦ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਹਉਮੈ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ?)। ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ (ਕੁਆਂਟਮ ਅਮਰਤਾ)।
ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕੁਆਂਟਮ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਰਸਤੇ ਦੀ ਚੋਣ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਹੋਰ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ।
ਫਿਰ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਕੀ?
ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੋਕ ਸਕਦੇ, ਅਜੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀਆਂ ਬਾਕੀ ਹਨ। 48

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਹਰ ਵਾਰ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪੁਨਰਜਨਮ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਹਨ ਜੋ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ, ਭਾਵੇਂ ਜੇ ਅਸੀਂ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ਉਹ ਸਾਡਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ ਅਵਚੇਤਨ ਮਨ ਜਾਂ "ਆਤਮਾ" "ਜ਼ਿੰਦਾ" ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਇੰਨਾ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਿਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੀਆਂ ਗਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਮਰਥਤ ਹੈ।
ਲਾਵੋਇਸੀਅਰ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਿਯਮ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਊਰਜਾ ਨਾ ਤਾਂ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਿਰਫ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖੀਏ।
ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਲੱਖਾਂ ਕਣਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ: ਅਸੀਂ ਊਰਜਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਸਿਰਫ਼ ਬਦਲਦੀ ਹੈ, ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਜੋ ਕਿ ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ... ਇਹ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀ?
ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਮਾਮਲੇ ਜੋੜਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜੋ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਸਨ।
49

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ:
ਪੈਟ੍ਰਿਕ ਕ੍ਰਿਸਟਨਸਨ ਦਾ ਜਨਮ ਮਾਰਚ 1991 ਵਿੱਚ ਮਿਸ਼ੀਗਨ ਵਿੱਚ ਸਿਜੇਰੀਅਨ ਸੈਕਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ, ਕੇਵਿਨ, ਦੀ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਕੈਂਸਰ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਕੈਂਸਰ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਬੂਤ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਤੁਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਲੰਗੜਾ ਸੀ।
ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਲੱਤ ਟੁੱਟ ਗਈ। ਟੈਸਟ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਦੇ ਉੱਪਰ, ਉਸਦੀ ਖੋਪੜੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੰਢ ਦੀ ਬਾਇਓਪਸੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਛੋਟੇ ਕੇਵਿਨ ਨੂੰ ਮੈਟਾਸਟੈਟਿਕ ਕੈਂਸਰ ਹੈ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਟਿਊਮਰ ਵਧਦੇ ਪਾਏ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਟਿਊਮਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਅੱਖ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਘੱਟ ਗਈ।

ਕੇਵਿਨ ਦੀ ਕੀਮੋਥੈਰੇਪੀ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਰਹਿ ਗਏ। ਉਸਦੇ ਦੂਜੇ ਜਨਮਦਿਨ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਜਨਮ ਸਮੇਂ, ਪੈਟ੍ਰਿਕ ਦੀ ਗਰਦਨ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕੱਟ ਵਰਗਾ ਜਨਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸੀ, ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਥਾਂ 'ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਕੀਮੋਥੈਰੇਪੀ ਜ਼ਖ਼ਮ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਚਮੜੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਡਿਊਲ ਵੀ ਸੀ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਲਕੀਰ ਡਿੱਗ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਖੱਬੀ ਅੱਖ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬੱਦਲਵਾਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਤੁਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਲੰਗੜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਗਭਗ ਸਾਢੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਤਰੀ ਅਤੇ ਭੂਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਸ ਘਰ ਦਾ ਰੰਗ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ 1979 ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕੇਵਿਨ ਜ਼ਿੰਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਰਜਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹਾ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਪੈਟ੍ਰਿਕ ਨੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਥਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ।
ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਅਸਲ ਓਪਰੇਸ਼ਨ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਕੇਵਿਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਹੋਰ ਮਾਮਲੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ 'ਤੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਮਾਮਲੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿੱਛੇ ਖੋਜ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ: "ਵੀਹ ਮਾਮਲੇ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁਨਰਜਨਮ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ" ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਲਾਵੋਇਸੀਅਰ ਦਾ ਕਾਨੂੰਨ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਤੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ 51

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਕੋਈ ਅਤੇ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਊਰਜਾ (ਸੂਖਮ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕਣ) ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ 100% ਵਰਗਾ ਕੋਈ ਨਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਾਂਗੇ।

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਹੈ: ਇੱਕੋ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵੀ ਖੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰੋ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਕਿਹੜੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਭਾਰ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜੋ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਕੋਈ ਵੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਮੱਸਿਆ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ; ਸਮੱਸਿਆ ਤਾਂ ਸਮੱਸਿਆ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਮਾਂ।
ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਹੱਲ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਬਾਹਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਜਿੱਠਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਯਾਨੀ, ਇਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਇਸਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਲੱਭਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਵਾਲ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਕਿ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਾਏ, ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੱਸਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਆਸਾਨ ਹੈ।
52

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸਮਝਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਇਕੱਠੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਚੀਜ਼ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।

53

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 6

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ?

ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਹੱਸਮਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ, ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਪਿਰਾਮਿਡਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।
ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ।
ਕੀ ਮਿਸਰੀਆਂ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਿਰਾਮਿਡ ਬਣਾਏ ਸਨ?
"ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਇੱਕ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਯੋਗਤਾ ਕਰਕੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਪੱਥਰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ। ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮਨ/ਸਰੀਰ/ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਗਾੜ ਕਾਰਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝੀ ਨਹੀਂ ਗਈ ਹੈ।"
- ਕਿਤਾਬ "ਦਿ ਲਾਅ ਆਫ਼ ਵਨ" ਤੋਂ ਅੰਸ਼।
ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਬਹਿਸ ਹੈ ਕਿ ਉਹ 2 ਟਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਾਰ ਵਾਲੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਚੱਟਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਹਿਲਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ 54

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅੱਜ ਜੋ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਾਰਕ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ, ਵੈਸੇ, ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ।
ਇਹ ਚੱਟਾਨਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਰੋਧਕ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗ੍ਰੇਨਾਈਟ, ਬੇਸਾਲਟ, ਕੁਆਰਟਜ਼ਾਈਟ ਅਤੇ ਡਾਇਓਰਾਈਟ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਉੱਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।
ਚੱਟਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੈਂਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ...
ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਿਰਾਮਿਡ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰੈਂਪਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੁਲਾਮ ਪੱਥਰ ਦੇ ਬਲਾਕਾਂ ਨੂੰ ਢੋਆ-ਢੁਆਈ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਇੱਥੇ ਛੋਟੀ ਪਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਇਸ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਰੈਂਪਾਂ ਨੂੰ ਪਿਰਾਮਿਡਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਡੇ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ।

ਇੱਕ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, 3 ਪਿਰਾਮਿਡ ਓਰੀਅਨ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰਾਂਗੇ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇੰਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹੈ?
ਇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਟੀਚਾ ਕੀ ਸੀ?
ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਜੋ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਤਰਕਪੂਰਨ ਗੱਲ ਦੱਸਣਾ ਜੋ ਸੱਚ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। 55

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਹੋਇਆ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖਾਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਿਰਾਮਿਡਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤੋਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਰਦੇਸੀ ਮੂਲ ਦੇ ਹਨ।
ਪਿਰਾਮਿਡ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਬੁੱਧੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ ਜੋ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ।
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਖੋਜ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਦਿਖਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਨਵੀਂ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸਵਾਲ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਜਿਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ। "ਦਿ ਲਾਅ ਆਫ਼ ਵਨ" ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਉਹੀ ਗੱਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨੇ ਖੋਜੀ ਹੈ।
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ "ਤਰਕਪੂਰਨ" ਦੱਸਣਾ ਜੋ ਸਵਾਲਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ; ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਹ ਕੋਈ ਤਰਕਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਕਿ ਜੋ ਕਿਹਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਧੋਖਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
56

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਕਰੋ; ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਇਹ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ ਕਿ ਪਿਰਾਮਿਡ ਪਰਾਗ੍ਰਹਿ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਅੱਜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉੱਨਤ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਸੰਦ ਸਨ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਵੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।
ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਿ ਉਹ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹੋਣ, ਪਰ...
ਕੀ ਦੂਜੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਬੁੱਧੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ?
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਵਤੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ, ਸਗੋਂ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ।
57

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਜਿੱਥੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੋਵੇ: ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਜੀਵ ਹੇਠਾਂ ਆਏ ਅਤੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਬਣਾਏ।
ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਜਾਂ ਤਾਂ ਲਿਖਤਾਂ (ਹਾਇਰੋਗਲਿਫ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਮਹਾਨ ਉਸਾਰੀਆਂ (ਗੀਜ਼ਾ ਦੇ 3 ਪਿਰਾਮਿਡ, ਮੰਦਰ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਕਬਰੇ, ਸਫਿੰਕਸ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੈਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਕਿ ਚੰਦਰਮਾ ਇੱਕ ਕੁਦਰਤੀ ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਔਖਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਵੀ ਔਖਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰ ਦੇ ਸਮਾਰਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਹਰੀ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਨਾਲੋਂ।

58

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 7

ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਿਰਾਮਿਡ ਓਰੀਅਨ ਤਾਰਾਮੰਡਲ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂ?

ਇਤਿਹਾਸ ਦੌਰਾਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੇ ਪਿਰਾਮਿਡਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮਿਸਰ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਮੈਕਸੀਕੋ, ਚੀਨ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਲਈ ਓਰੀਅਨ ਇੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਿਉਂ ਸੀ?
ਮਿਸਰੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੇਵਤੇ ਉੱਥੋਂ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਵਰਗੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਸੀਰੀਅਸ ਅਤੇ ਓਰੀਅਨ ਤੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਓਸਾਈਰਿਸ ਅਤੇ ਆਈਸਿਸ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਭਿਅਤਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ।
59

ਸੈੱਟਅੱਪ

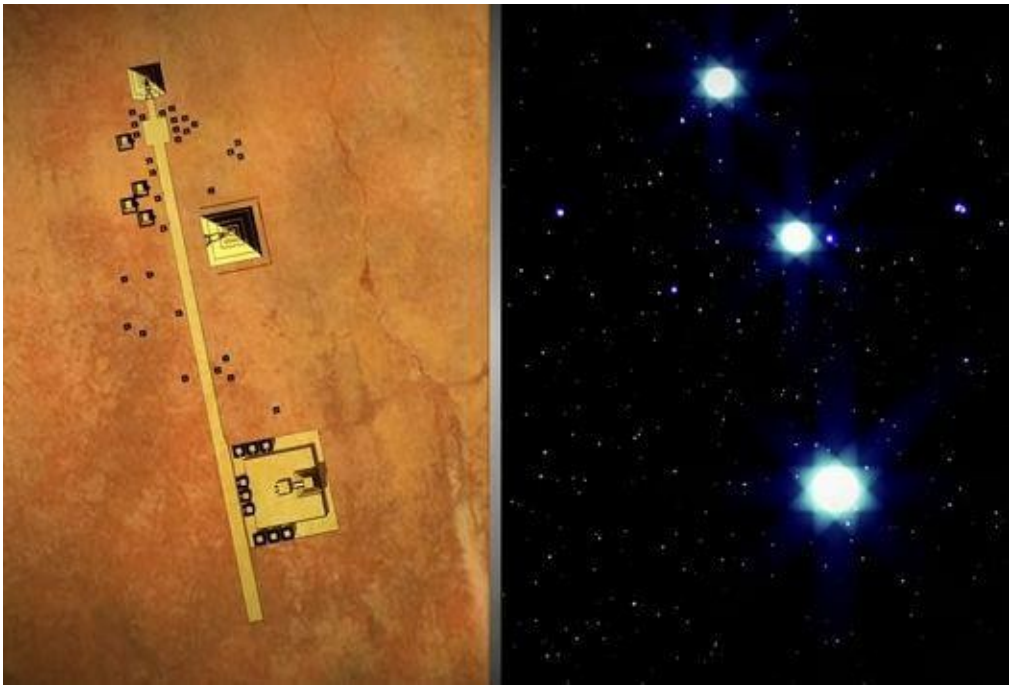
ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਗੱਲ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵੇਖੀ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਪਿਰਾਮਿਡ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ (ਸੰਤੁਲਨ ਪਰਦੇਸੀ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ)। ਧਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਪਿਰਾਮਿਡ ਕਿਉਂ ਬਣਾਏ?
ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਰਾਮਿਡ ਮੰਦਰਾਂ ਵਜੋਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ 'ਤੇ ਬਲੀਦਾਨ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜਾਂ ਕਈ ਹੋਰ ਮਕਬਰੇ ਸਨ।
ਇੱਕ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ: ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਦਾ ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਪਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਹੀ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਹਿਮਤ ਹੋਏ ਹੋਣ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਇੱਕ ਉਦੇਸ਼ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਰਕ ਨਾਲ ਕੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਨੂੰ ਤਰਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲੀਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਦੇ ਪਰ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹਨ।

ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਡੇਟਾ ਇਸ ਲਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਨੂੰ ਚਰਚਾ ਲਈ ਢੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਵਾਲ। ਟੀਚਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਪਿਰਾਮਿਡਾਂ ਅਤੇ ਮਿਸਰ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ।
ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਬੋਝ ਤੋਂ ਬਚਿਆ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ। ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਅਤੇ ਸਹੀ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਬਿੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜੋ।
ਪਾਠਕ ਜੇਕਰ ਚਾਹੁਣ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ।

61



ਸੈੱਟਅੱਪ

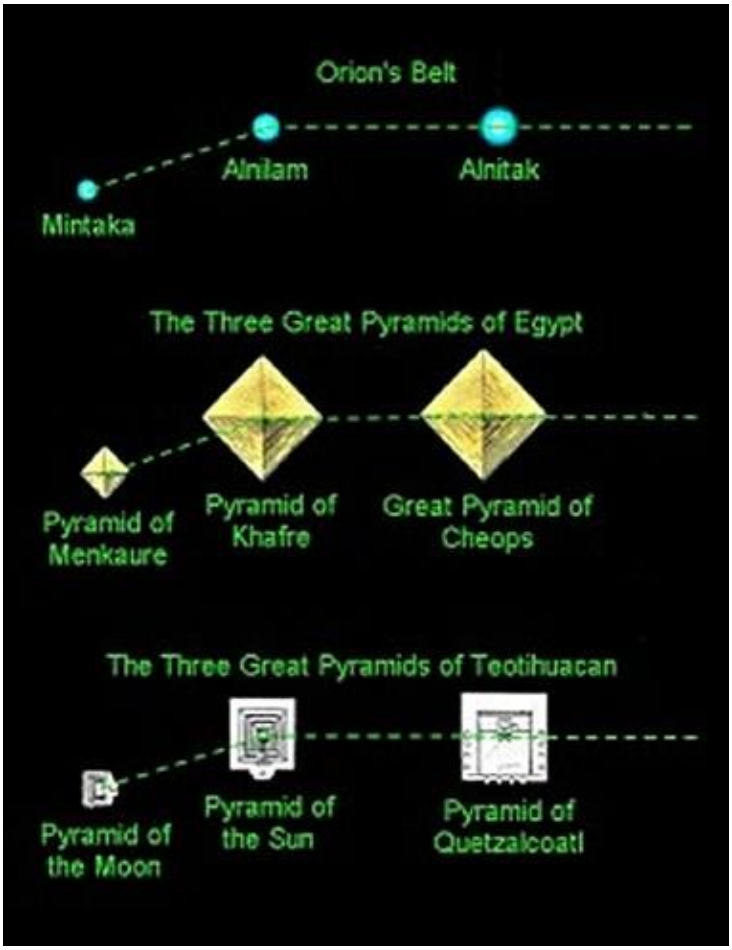
□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□□□: □□□□□□ □□□□

62

Pyramid Structures of the World V2.0
Designed by Simon E. Davies
Ziggurat of Tepe Sialk
Kashan, Iran: 3000 BCE
Pyramid of Djoser
Memphis, Egypt: 2610 BCE
Pyramid of Khufu
El Giza, Egypt: 2560 BCE
Ziggurat of Ur
City of Ur, Iraq: 2100 BCE
Chogha Zanbil (Ziggurat)
Khuzestan, Iran: 1250 BCE
Tomb of King Kashta
Shendi, Sudan: 500 BCE
Jebel Barkal pyramid
Karima town, Sudan: 300 BCE
Qin Shi Mausoleum
Xi'an, China: 210 BCE
Pyramid of Cestius
Rome, Italy: 12 BCE
Pyramid of the Sun
Teotihuacan, Mexico: 100 CE
Tomb of the General
City of Ji'an, China: 300 CE
Borobudur Temple
Java, Indonesia: 800 CE
Prang Temple
Kol Ker, Cambodia: 940 CE
El Castillo
Chichen Itza, Mexico: 1000 CE
Xia tombs
Ningxia Hui, China: 1048 CE
Morongo Uta Pyramid
Rapa Iti, Polynesia: 1450 CE

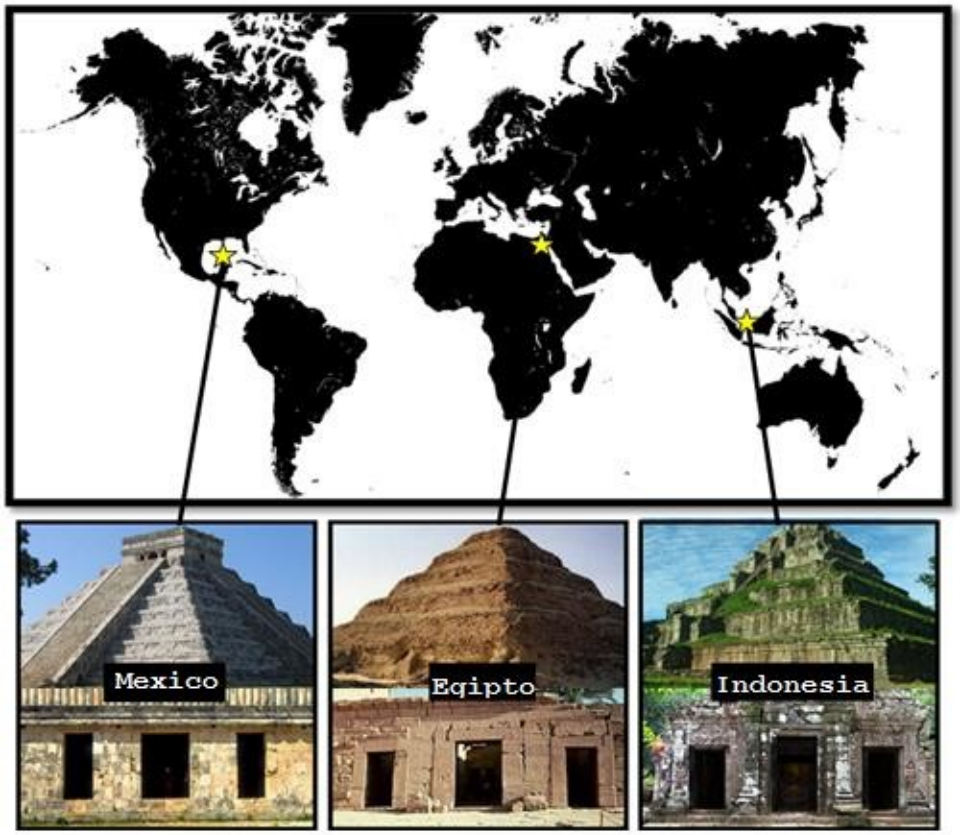
□□□□□□□□

63


Orion's Belt
Alnilam
Alnitak
Mintaka
The Three Great Pyramids of Egypt
Pyramid of Menkaure
Pyramid of Khafre
Great Pyramid of Cheops
The Three Great Pyramids of Teotihuacan
Pyramid of the Moon
Pyramid of the Sun
Pyramid of Quetzalcoatl

□□□□□□□

64



Mexico
Egipto
Indonesia

ਸੈੱਟਅੱਪ

65

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 8

ਕੀ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਨ ਹੈ?

ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਫਿਰ ਵੀ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਟੀਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।
ਭੌਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਅੰਕੜਿਆਂ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਲੱਖਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ (ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਆਕਾਸ਼ਗੰਗਾ ਵਿੱਚ 40 ਅਰਬ ਧਰਤੀ ਵਰਗੇ ਗ੍ਰਹਿ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ) ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹੋਣਾ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੁੱਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸੰਭਵ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਹੋਰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਓ।
ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਣ ਲਈ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਲਈ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੱਭਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
66

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਕਿਸੇ ਗਲੈਕਸੀ ਦੇ ਘੇਰੇ 'ਤੇ ਹੋਣਾ ਬਿਹਤਰ ਹੈ। ਗਲੈਕਸੀ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ, ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਘਣਤਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੁਪਰਨੋਵਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਸਾਫ਼ ਆਂਢ-ਗੁਆਂਢ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ ਵੀ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਹੈ, ਜੋ ਗਾਮਾ-ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਦੇ ਜੋਖਮ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਅੱਗੇ, ਇੱਕ ਢੁਕਵੇਂ ਤਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ—ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਤਾਰਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਬਾਲਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਖਪਤ ਨਾ ਕਰੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਹੋਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਤਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਤਾਰੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਾਈਡ੍ਰੋਜਨ ਅਤੇ ਹੀਲੀਅਮ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋਰ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਤਾਰਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਅਣਉਚਿਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਫਿਰ ਰਹਿਣ ਯੋਗ ਖੇਤਰ ਤਾਰੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਗ੍ਰਹਿ ਆਪਣੀ ਗੁਰੂਤਾ ਖਿੱਚ ਦੁਆਰਾ ਫੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਧੁਰੇ 'ਤੇ ਘੁੰਮਣ ਦੇ ਅਯੋਗ

ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚੰਦਰਮਾ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ਕਈ ਸੌ ਡਿਗਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਾ, ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਤਾਰੇ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਠੰਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
67

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜਿਵੇਂ ਤਾਰੇ ਦਾ ਗਲੈਕਸੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਿਤ ਹੋਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਤਾਰੇ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਿਤ ਹੋਣਾ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਭਾਫ਼ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਜੰਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਗ੍ਰਹਿ ਪੱਥਰੀਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਇੱਕ ਗੈਸ ਦੈਂਤ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਿਘਲਾ ਹੋਇਆ ਕੋਰ ਵੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇੱਕ ਚੁੰਬਕੀ ਖੇਤਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜੀ ਹਵਾ ਤੋਂ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪੁੰਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੰਗਲ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਅਰਬ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਤਰਲ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਦਰਮਿਆਨਾ ਤਾਪਮਾਨ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਛੋਟਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ (ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਅੱਧਾ), ਗਰਮੀ ਜਲਦੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ, ਕੋਰ ਠੋਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਚੁੰਬਕੀ ਖੇਤਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
ਉਸ ਸੁਰੱਖਿਆ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਸੂਰਜੀ ਹਵਾ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਨੂੰ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਗ੍ਰਹਿ ਜੋ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਅਣਉਚਿਤ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਦਾ ਦਬਾਅ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕੁਝ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਰਸ਼ ਪੁੰਜ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪੁੰਜ ਦੇ 0.2-10 ਗੁਣਾ ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇਗਾ।
68

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ?
ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ 2010 ਵਿੱਚ ਗਲੀਸ 581 ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਖੋਜ ਹੈ।

ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਗਲੀਜ਼ 581 ਗ੍ਰਾਮ ਗ੍ਰਹਿ ਆਪਣੇ ਤਾਰੇ ਤੋਂ ਇੰਨੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੀ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜਾਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਘੱਟ ਡੂੰਘਾਈ 'ਤੇ ਤਰਲ ਪਾਣੀ ਦੇ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿਣ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲ ਤਾਪਮਾਨ ਹੈ।
ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਇਹ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦਾ ਤਾਪਮਾਨ -31º ਅਤੇ - 12º ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਸੈਲਸੀਅਸ, ਇਸਦੀ ਗੁਰੂਤਾ ਖਿੱਚ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ 36 ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਪੁੰਜ 3.1 ਅਤੇ 4.3 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ।
ਧਰਤੀ ਦਾ ਪੁੰਜ, ਅਤੇ ਤਾਰੇ ਗਲੀਜ਼ 581 ਦੀ ਗੁਰੂਤਾ ਖਿੱਚ, ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਪਾਸਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਹਨੇਰਾ ਅਤੇ ਠੰਡਾ ਰੱਖਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਖੇਤਰ ਦਿਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀਮਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇਗਾ।
ਗਲੀਸ 581g ਉਹ ਸੁਰਾਗ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ, ਖਗੋਲ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚਾਰ 'ਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ ਵਰਗੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਚੇ ਗਏ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗ੍ਰਹਿ ਹਨ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੀਵਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੀ?
ਧਰਤੀ ਵਰਗੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਨ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ।
ਸੂਖਮ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਚੰਗਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਜੀਵ ਹਨ ਜਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਹਨ (ਜਾਂ ਖੈਰ, ਉਹ ਘੱਟ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ)।
ਕੀ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵ ਸ਼ਨੀ ਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ?
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਖੋਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਪਰ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿਤਾਬ "ਦਿ ਲਾਅ ਆਫ ਵਨ" ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ ਇੱਕ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆਈ, ਜਿੱਥੇ ਰਾ (ਇੱਕ ਪਰਦੇਸੀ ਜੀਵ ਜੋ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ) ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅੱਠਵੇਂ-ਅਯਾਮੀ ਜੀਵ ਸ਼ਨੀ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਸਥਿਤ ਹਨ,

ਰਿੰਗ ਜ਼ੋਨ ਵਿੱਚ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਲਈ ਤੀਜੀ ਘਣਤਾ ਹੈ (ਘਣਤਾ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਜਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ, ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਜਾਂ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ)। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਬਹੁਤ ਪਾਗਲਪਨ ਲੱਗੇਗਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਦੇਖਾਂਗੇ ਉਹ ਸਮਝਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। 70

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਵਿਹਾਰਕ ਸਮਝਦੇ ਹੋ: ਜਰਮਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਇਮੈਨੁਅਲ ਕਾਂਤ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਦੇ ਅਨੁਪਾਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਭਿੰਨਤਾ ਹੋਵੇਗੀ, "ਬੁੱਧ ਦੇ ਬੇਢੰਗੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ" ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ "ਸ਼ਨੀ ਦੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਜੀਵ" ਤੱਕ।
ਸੰਜੋਗ ਜਾਂ ਸੱਚ?
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਮਝ ਚੁੱਕੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਦੂਜੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਇਸ ਸਧਾਰਨ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਜੈਵਿਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਚੀਜ਼ ਫੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਰੀ ਸੀ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਇੱਥੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਜੀਵਨ ਕਿਵੇਂ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ।
ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ।
ਇਤਿਹਾਸ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਂਦਰ ਨਾਲ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਸੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਹੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਖਰੀ ਹੋਮੋ ਨੀਐਂਡਰਥੈਲੇਨਸਿਸ ਤੋਂ ਹੋਮੋ ਸੇਪੀਅਨਜ਼ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਛਾਲ ਲੱਗੀ ਸੀ।
71

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜੇ ਅਸੀਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਪਰਦੇਸੀ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਉੱਨਤ ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਓ ਇਸ ਆਖਰੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਮ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰੀਏ:

ਨਾਸਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਲੋਕ ਹੀ ਕਿਉਂ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੇ ਹਨ?
ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ - ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਨਾਸਾ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਜਿਸ ਕੋਲ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਰਿਕਾਰਡ ਹੈ - ਨੇ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਾਸਾ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ, ਹਵਾਈ ਸੈਨਾ ਦੇ ਪਾਇਲਟਾਂ ਅਤੇ ਏਰੋਸਪੇਸ ਅਤੇ ਫੌਜੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ, UFO ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਗੁਆਉਣ ਦਾ ਜੋਖਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬੋਲਣ ਲਈ ਸੇਵਾਮੁਕਤੀ ਤੱਕ ਉਡੀਕ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਸਤੰਬਰ 2006 ਵਿੱਚ, ਸਪੇਸ ਸ਼ਟਲ ਐਟਲਾਂਟਿਸ, ਮਿਸ਼ਨ STS-115 ਦੌਰਾਨ, 24 ਮਿੰਟ ਦੀ ਦੇਰੀ ਨਾਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋਇਆ।
ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ UFO ਪੁਲਾੜ ਯਾਨ ਅਤੇ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਇਆ। 72

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮਿਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਹੋਰ UFOs ਨੂੰ ਉੱਡਦੇ ਵੀ ਦੇਖਿਆ: 5 ਗੋਲੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਟਿਊਬਲਰ ਵਸਤੂ।

ਪੰਜ ਗੋਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ STS-115 'ਤੇ ਦੇਖੇ।

STS 115 ਮਿਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਣਪਛਾਤੀ ਟਿਊਬਲਰ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਸਤੂ।
73

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਖਰਕਾਰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਤਰੇ, ਤਾਂ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਹਾਈਡੇਮੈਰੀ ਸਟੀਫਨੀਸ਼ਿਨ-ਪਾਈਪਰ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ FOX, CNN, ਅਤੇ NBC 'ਤੇ ਲਾਈਵ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਇੱਕ ਪ੍ਰੈਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਹੋਇਆ: ਆਪਣਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਠੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ UFO ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਜੋ ਸ਼ਟਲ ਚਾਲਕ ਦਲ ਨੂੰ ਉਸ ਮਿਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਕਦੇ ਵੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ।
ਕੀ ਇਹ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੇ ਦੌਰ ਕੁਦਰਤੀ ਸਨ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਕਾਰਨ? ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਨਿਊਰੋਲੋਜੀਕਲ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਹੈ ਜੋ ਨਾਸਾ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰੈੱਸ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਦੌਰਾਨ ਗੁਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਨਾ ਕਰਨ?

74

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 9

ਸਮਾਂ ਕੀ ਹੈ? ਕੀ ਸਮਾਂ ਯਾਤਰਾ ਸੰਭਵ ਹੈ?

ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀ ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ।
ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਮਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ? ਕੀ ਸਮਾਂ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਹੈ? ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ, ਜਵਾਬ ਕਾਫ਼ੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਾਪਦਾ ਹੈ - ਬੇਸ਼ੱਕ ਸਮਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ - ਇਹ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਲਗਾਤਾਰ ਫੈਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।
ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛੀਏ ਕਿ ਸਮਾਂ ਕੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਮਾਂ ਕੁਝ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਉਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਮਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਮਾਂ ਮੌਜੂਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਰਚਨਾ ਹੈ।
"ਸਮੇਂ ਦਾ ਬ੍ਰਹਮ ਭਰਮ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਫਿਲਮ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, 75 ਵਿੱਚ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ

ਸੈੱਟਅੱਪ

"ਹਰਕਤ, ਬਦਲਣਾ, ਜਦੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਫਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਸਦੀਵਤਾ।" - ਅਗਿਆਤ। ਸਾਨੂੰ 100% ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਅਤੀਤ ਯਾਦਾਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਉਮੀਦਾਂ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਹੈ ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਹੈ, ਵਰਤਮਾਨ ਪਲ। ਜੋ ਸਮਝਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਪਲ ਸਦੀਵੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਪਲ ਅਸੀਂ ਜੋ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਜੀ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਸਮਾਂ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਉਹ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਅਨੰਤ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਰੁਕੇ ਬਿਨਾਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਯਾਦਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ? ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਪਰ ਚੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਅਤੀਤ ਵਿੱਚ।
ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਹੁਣ ਯਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ; ਇਸ ਲਈ, ਉਹ ਪਿਛਲੀਆਂ

ਯਾਦਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਚੇਤੰਨ ਮਨ ਇਸ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਦੂਜੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ, ਚੀਜ਼ਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਰ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 76 ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹਾਂ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਮਾਂ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਭੂਤਕਾਲ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖਕਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ, ਪਿਛਲੇ ਪੈਰੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਸ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਏ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।
ਕੀ ਸਮਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਵਰਤਮਾਨ ਪਲ ਹੈ?
ਭਾਵੇਂ ਜਵਾਬ ਹਾਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਸਹੀ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਰਾਹੀਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹਨ।
ਤਾਂ... ਸਮਾਂ ਯਾਤਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।
ਐਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ (ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ) ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੋਹਰੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਫੈਲਾਅ (ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ) ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸਲ ਵਰਤਾਰਾ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
77

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਮੇਂ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਸਥਿਰ ਘੜੀ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕ ਚਲਦੀ ਘੜੀ ਲਈ ਸਮਾਂ ਵਧੇਰੇ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਲੰਘਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂਤਾ ਬਲ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂਤਾ ਅਤੇ ਗਤੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ, ਗੁਰੂਤਾ ਬਲ ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਗਤੀ ਜਿੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਦਾਹਰਣ: ਬਲੈਕ ਹੋਲ।

ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਮਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਗਤੀ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਵਿਕਲਪ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਸੰਭਾਵਨਾ ਇੱਕ ਵਰਮਹੋਲ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਆਈਨਸਟਾਈਨ-ਰੋਜ਼ਨ ਪੁਲ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨਾਥਨ ਰੋਜ਼ਨ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ 1935 ਵਿੱਚ ਵਰਮਹੋਲ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਪੁਲਾੜ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਇੱਕ ਗੱਲ ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੋਈ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੁਲਾੜ ਸਟੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਟਿੱਕ ਟਿੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘੜੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੌਲੀ ਹੈ। 78 ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕਿਉਂਕਿ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂਤਾ ਖਿੱਚ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਮਾਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਘੜੀਆਂ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਤ੍ਹਾ ਦੇ ਜਿੰਨਾ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਨਾ ਹੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਚਲਦਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਉਦਾਹਰਣ ਸੈਟੇਲਾਈਟ GPS ਹੋਵੇਗੀ।
ਤੁਹਾਡੇ ਸੈੱਲ ਫ਼ੋਨ ਵਿੱਚ GPS ਚਿੱਪ ਇਸ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ 24 ਉਪਗ੍ਰਹਿ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਡਿਵਾਈਸ ਤੱਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਹੁੰਚਣ ਅਤੇ ਜਾਣ ਵਿੱਚ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਤਿਕੋਣਬੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਿਸਟਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਪਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ ਪਰਮਾਣੂ ਘੜੀਆਂ ਥੋੜ੍ਹੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਚੱਲਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪੰਧ ਵਿੱਚ 14,484 ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਪ੍ਰਤੀ ਘੰਟਾ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹੋਰ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਹ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ 8 ਮਾਈਕ੍ਰੋਸਕਿੰਟ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਗਲਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, GPS ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਭਰਪਾਈ ਲਈ ਘੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਯੋਜਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਪਾਗਲ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ।
79

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸਪੇਸਸ਼ਿਪ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉੱਡਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬੀਤਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਗਲੈਕਸੀ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਯਾਤਰਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭੂਤਕਾਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਸਿਰਫ਼ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ। ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਖੋਜ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਜਾਂ ਖੰਡਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।
"ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮੌਜੂਦਾ ਪਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਰ ਦਿਨ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪਲਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਦੇਖੋ, ਤਾਂ ਕੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਹੀ ਪਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ?"
ਕੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਮੇਸ਼ਾ "ਇਹ ਪਲ" ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ?
- ਏਕਾਰਟ ਟੋਲੇ, ਦ ਪਾਵਰ ਆਫ਼ ਨਾਓ 80

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਏਟੀਨੂਗਰਪ 10

ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੈ?

ਕਿਉਂ ਪੁੱਛ ਕੇ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਮਕਸਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਆਓ "ਕਿਉਂ" ਨੂੰ "ਕਿਵੇਂ" ਵਿੱਚ ਬਦਲੀਏ; ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਝ ਹੈ? ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ: ਬਿਗ ਬੈਂਗ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਵਾਲ ਉਠਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਬਿਗ ਬੈਂਗ ਦਾ ਵੀ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਵੀ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰਕਪੂਰਨ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਧਮਾਕਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਐਂਟੀਮੈਟਰ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਦਾਰਥ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਮੌਜੂਦ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂ ਸੁਚੇਤ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਇਹ ਸਵਾਲ ਨਾ ਪੁੱਛਦੇ।
81

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜੈਵਿਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਜੀਵ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਤਰਕ ਹੈ, "ਅਸੀਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਹਾਂ"।
ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇਕੱਲੇ ਜੀਵਤ ਜੀਵ ਨਹੀਂ ਹਾਂ; ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੇ ਜੀਵ (ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ) ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦੇ।
ਇਸ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਝ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਸਾਬਤ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ, ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸਾਡੀ ਸੋਚਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ।
ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਾਵੋਇਸੀਅਰ ਦਾ ਨਿਯਮ ਯਾਦ ਹੈ? ਊਰਜਾ ਨਾ ਤਾਂ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
82

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਊਰਜਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕੁਆਂਟਮ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅਰਬਾਂ ਕਣਾਂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ।
ਤਾਂ?
ਇਹ ਨਿਯਮ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੋਂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।
ਤਾਓਵਾਦੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਪ੍ਰਗਟ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਾਲੀਪਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਆਦਿਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਵੀ ਹਿੱਲਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਪੇਖਿਕ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਉਸ ਆਦਿਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਉਪਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਭ ਕੁਝ ਖਾਲੀਪਣ ਸੀ।
ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ।
ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ, ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਕਾਰਵਾਈ ਇਸ ਸਵਾਲ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਕਿ ਇਹ ਕਿਉਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਕਿਵੇਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।
ਹਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ, ਕਾਨੂੰਨ ਵੀ ਹਨ, ਪਰ 83 ਤੋਂ ਬਾਅਦ

ਸੈੱਟਅੱਪ

□□□□ □□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□, □□ □□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□

□□□□□□□□

ਏਟੀਨੂਗਰਪ 11

ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਰਾਏ: ਬਾਈਬਲ

ਬਾਈਬਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਲਈ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਬਚਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੀ ਬ੍ਰਹਮ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸ਼ੱਕ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ।
ਇਹ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕਿਤਾਬ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਇਸਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਪਾਪ ਵਿੱਚ ਡਿੱਗਣ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾਏਗਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬਾਈਬਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਪਰ ਬਾਈਬਲ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਰੱਬੀ ਲੋਕ ਤਾਲਮੂਦ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਸਰੋਤ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਰਾਇਟਸ 8 ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਹੀ ਤਨਾਖ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਆਏ ਹਨ।
ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਂ ਅਣਹੋਂਦ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ, ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, 85 ਤੋਂ ਸਮੱਗਰੀ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਪਿਛਲੇ ਸਵਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਂ ਅਣਹੋਂਦ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣਾ ਜਵਾਬ ਤਿਆਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਤਾਬ "ਬਾਈਬਲ" ਬਾਰੇ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਬਾਈਬਲ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ, ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਸੁਣਿਆ, ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸਦੇ ਮੂਲ ਅਤੇ ਦਲੀਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।
ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ, ਡਿਵਾਈਨ ਕਾਮੇਡੀ ਵਾਂਗ, ਬਾਈਬਲ ਇੱਕ ਸਾਹਿਤਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਬੁਨਿਆਦ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜੋ ਉੱਥੇ ਕਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਸੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?
ਇੱਕ ਵਾਕੰਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਵਰਤਦਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ: "ਜੇਕਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਕੁਝ ਸੋਚਦੇ/ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ।"
ਅਤੇ ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਾਂ, ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ? ਕਿਉਂਕਿ ਮੂੰਹ-ਜ਼ਬਾਨੀ ਫੈਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਗੱਪਾਂ ਜਾਂ ਝੂਠਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਇਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਜੋਖਮ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਦੋ ਕਾਰਕ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ: 86

ਸੈੱਟਅੱਪ

1. ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ 2.
ਦੂਜਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ?
ਬਾਈਬਲ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜੋ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਾਂ ਅਤੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਆਇਆ ਹੈ।
ਇਹ 2,303 ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੀ ਗਰੰਟੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਰ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਗਰੰਟੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਗੱਲ ਸਮਝੇਗਾ? ਅਤੇ ਹਰ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਬਾਰੇ ਕੀ ਜਿਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਲਿਪੀਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ?
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਜਾਂ ਨਾਸਤਿਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਮੌਜੂਦ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਇਹ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਵਿਰੁੱਧ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਨਿਮਰ ਅਤੇ ਅਧੀਨ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੱਕ ਚੰਗਾ ਹੈ (ਮੈਂ 10 ਹੁਕਮਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ)।
ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਅਸੀਂ ਇਸ 'ਤੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।
87

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗਲਤੀ ਇੱਕ ਪੂਰਨ ਸੱਚ ਵਿੱਚ ਪੈਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।
ਸਾਨੂੰ ਅਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਝੂਠ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਬੂਤ ਜਾਂ ਸਮਰਥਨ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਨਾ।
"ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਹੀ ਹੋ, ਅਤੇ ਬਾਈਬਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਸੱਚੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਅਚੱਲ ਬਚਨ ਹੈ। ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੁਰਾਨ, ਤਾਲਮੂਦ, ਮੋਰਮਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ, ਵੇਦ, ਅਵੇਸਤਾ, ਅਤੇ ਮਿਸਰੀ ਮ੍ਰਿਤਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਕੱਢਦੇ ਹਾਂ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲਈ ਪਰਤਾਏ ਨਹੀਂ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਲਿਖਤਾਂ ਮਾਸ-ਰਹਿਤ ਮਨੁੱਖਾਂ (ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਭੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ) ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਹਨ? ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਔਗਸਟਸ ਅਤੇ ਕਲੌਡੀਅਸ ਵਰਗੇ ਰੋਮਨ ਸਮਰਾਟਾਂ ਦੀ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮੰਨਦਾ ਹੈ? ਰੋਮਨ ਸੈਨੇਟ ਨੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤੇ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਪਰਜਾ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ। ਕੀ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ?" - ਕਿਤਾਬ "21" ਤੋਂ ਅੰਸ਼
21 ਵੀਂ ਸਦੀ ਲਈ ਸਬਕ।

88

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਏਟੀਨੂਗਰਪ 12

ਕੀ ਕੋਈ ਇੱਕ ਹੀ ਪਰਮ ਹਸਤੀ ਹੈ?

ਇਹ ਸਵਾਲ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਵੇਰਵਾ ਹੈ, ਇਹ "ਵਿਲੱਖਣ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਕਈ ਪਰਮ ਜੀਵ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਖੰਡਨ ਜਾਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਉਕਤ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹ ਯੁੱਗ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਮ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ (ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਾ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ), ਇਸ ਲਈ ਛੋਟਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਇੱਕ ਵੀ ਪਰਮ ਹਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੋ ਅਧਿਆਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਂਦ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡ ਕੇ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੇਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰਕਪੂਰਨ, ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਜਾਂ ਸੱਚਾ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਕਿਸੇ ਉੱਤਮ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਂ ਅਣਹੋਂਦ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬੇਲੋੜਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ 89

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸਾਡੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾਤਮਕ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਇਹ ਪੁੱਛਣਾ ਕਿ ਕੀ ਕੋਈ ਇੱਕ ਸਰਵਉੱਚ ਹਸਤੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਵੀ ਤਰਕਹੀਣ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾਹੀਣ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਵਾਬ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਜਵਾਬ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।
ਜੇ ਕੋਈ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਊਰਜਾ ਹੈ।

ਮੁਸ਼ਕਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਰਵਉੱਚ, ਸਰਵਵਿਆਪੀ ਅਤੇ ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹਸਤੀ ਦੇ ਵਜੂਦ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਹਸਤੀ ਦੇ ਵਜੂਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ?
ਸ਼ਾਇਦ, ਜੇਕਰ ਸਭ ਕੁਝ ਊਰਜਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵ ਵੀ ਊਰਜਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਸਿਰਫ਼ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਉਸ ਅਧਿਆਇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਸਦੀਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।
ਕੀ ਇੱਕ ਪਰਮ ਹਸਤੀ ਜਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਨੰਤ ਊਰਜਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਆਰੰਭ ਜਾਂ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਜੈਵਿਕ ਜੀਵ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਆਦਿਮ ਰੂਪ ਤੋਂ, 90 ਵੇਂ ਸਦੀ ਤੱਕ ਆਏ ਹਨ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀਵਨ ਭਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ... ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਇਸ ਰਾਏ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਹਾਨਤਾ ਹੈ... ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਗ੍ਰਹਿ ਗੁਰੂਤਾਕਰਸ਼ਣ ਦੇ ਸਥਿਰ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇੰਨੀ ਸਰਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ ਬੇਅੰਤ ਰੂਪ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ।
- ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, 1859

91

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਏਟੀਨੂਗਰਪ 13

ਸਭ ਕੁਝ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਕਿਸਮਤ ਜਾਂ ਸੰਜੋਗ?

ਮੈਂ "ਸਭ ਕੁਝ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਲਈ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ; ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਸੀ ਕਿ ਜੀਵ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਹੋਂਦ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਸੀ।
ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਾਪਰਨ ਦੇ ਲੱਖਾਂ ਮੌਕੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਜੋਤਿਸ਼ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ, ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਗ੍ਰਹਿ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੱਭੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸਾਡਾ ਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜਾਂ ਇਸ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ-ਜੁਲਦਾ ਗ੍ਰਹਿ, ਕੁਝ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ, ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਹੋਰ ਸਮਾਨ ਸੰਪੂਰਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰਨ।
92

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਿੱਚ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਵਿਰੋਧਾਭਾਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ।
ਇਹਨਾਂ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਪਰੀ ਕਹਾਣੀ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਜਾਦੂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੋਈ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਜਵਾਬ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹਨ, ਕਈ ਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹਨ।
ਜੇਕਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਜਾਤੀ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਰਜਣਾ ਕਿਸਮਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਹ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੇ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋਣਾ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ

ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ; ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਸੰਜੋਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਉਹੀ ਰਹਿਣ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋਵਾਂਗੇ ਜੋ ਇਹ ਹੈ, ਇੱਕ ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਜਿੱਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਬੇਤਰਤੀਬ, ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਵਾਪਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ "ਕਾਰਜਕਾਰਤਾ" ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਦੋਵਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।
93

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਬੇਤਰਤੀਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਾਪਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਕਿਸਮਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਲਈ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਜਿਹਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਪਰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਕਾਰਣਤਾ।
ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਖੇਡ, ਪੂਰਨ ਸੱਚਾਈ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਵਰਤਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।
ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਵਿੱਚ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਸੰਪੂਰਨਤਾ। ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਇੱਕ ਸੱਚੀ ਮਸ਼ੀਨ ਹੈ, ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ... ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੈਲੀਬਰੇਟ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। "ਹੋਮਿਓਸਟੈਸਿਸ" ਜਾਂ "ਸੰਤੁਲਨ" ਕਈ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦੇ ਸੰਯੁਕਤ ਕੰਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਇੱਕ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਜਿਸਦੇ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸੇ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਕੇਤ ਭੇਜਦੇ ਹਨ; ਇੱਕ ਦਿਲ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਜਿਸਦੇ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੈੱਲਾਂ ਨੂੰ ਆਕਸੀਜਨ ਅਤੇ ਪੌਸ਼ਟਿਕ ਤੱਤਾਂ ਨਾਲ ਖੂਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸੈੱਲਾਂ ਤੋਂ ਫੇਫੜਿਆਂ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦ-ਖੂੰਹਦ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ; ਇੱਕ ਐਂਡੋਕਰੀਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, 94

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਜੋ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਤੋਂ ਹਾਰਮੋਨ ਛੱਡਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਖਾਸ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੈੱਲਾਂ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ ਜੋ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਲੋੜੀਂਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਨਗੇ।
ਇਹ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਾਚਨ, ਸਾਹ, ਅਤੇ ਇਮਿਊਨ ਸਿਸਟਮ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵਿਧੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਿਹਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਇਕਾਈ: ਸੈੱਲ ਦੇ ਟੀਮ ਵਰਕ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਹਨ; ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸਦਾ ਆਕਾਰ ਛੋਟਾ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਮਾਤਰਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 100 ਮਿਲੀਅਨ ਗੇਅਰ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਜੋ ਇਸ ਮਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਇਕਸੁਰਤਾ ਨਾਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ, ਜਿਸਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਸੰਖਿਆ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਗੋਂ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕੋ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਕਿੰਨੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
95

ਸੈੱਟਅੱਪ

1- ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ। ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਚਾਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਾਭੀ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਦੀ ਦੂਰੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਨੁਪਾਤ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਾਭੀ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਅਨੁਪਾਤ ਹੈ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕੁੱਲ ਉਚਾਈ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਨਾਭੀ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੱਕ ਦੀ ਦੂਰੀ ਨਾਲ ਵੰਡਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਦੰਦਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਦੰਦ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਧਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ, ਫਾਲਾਂਜ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਵਿਵਸਥਿਤ ਹਨ।
2- ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ। ਇਹ 5 ਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਐਥਨਜ਼ ਵਿੱਚ, ਯੂਨਾਨੀ ਲੋਕ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰਲ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਦੇ ਸਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਉਹ ਹੈ ਪਾਰਥੇਨਨ।
ਸਾਨੂੰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਭਵਨ ਵਿੱਚ ਸੁਨਹਿਰੀ ਆਇਤਕਾਰ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਅਨੁਪਾਤ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

3- ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ। ਮੋਜ਼ਾਰਟ ਦੇ ਕਈ ਪਿਆਨੋ ਸੋਨਾਟਾ ਵਿੱਚ, ਥੀਮ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਿਚਕਾਰ ਅਨੁਪਾਤ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਦੇ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਬੀਥੋਵਨ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, 96 ਵਿੱਚ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਉਸਦੀ ਪੰਜਵੀਂ ਸਿੰਫਨੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਥੀਮ ਨੂੰ ਵੰਡਦੀ ਹੈ। ਪਿਆਨੋ ਵਰਗੇ ਯੰਤਰਾਂ 'ਤੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਨੋਟਾਂ ਤੱਕ ਵਿਵਸਥਿਤ ਸੱਤ ਅੱਠਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਫਿਬੋਨਾਚੀ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਛੇ ਨੰਬਰ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ, ਇੱਕ ਪਿਆਨੋ ਅੱਠਵੇਂ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 13 ਕੁੰਜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: 8 ਚਿੱਟੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਅਤੇ 5 ਕਾਲੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ, 2 ਅਤੇ 3 ਦੇ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ।
4- ਗਣਿਤ ਵਿੱਚ। ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ, ਜਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਸੰਖਿਆ, ਸਾਰੀਆਂ ਨਿਯਮਤ ਜਾਂ ਅਰਧ-ਨਿਯਮਤ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਵਸਤੂਆਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੰਜਭੁਜੀ ਸਮਰੂਪਤਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪੰਜਭੁਜ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੰਜ ਦਾ ਵਰਗਮੂਲ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪਲੈਟੋਨਿਕ ਠੋਸਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਆਈਕੋਸਾਹੇਡ੍ਰੋਨ ਅਤੇ ਡੋਡੇਕਾਹੇਡ੍ਰੋਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
5- ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ। ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਜਾਂ ਫਿਬੋਨਾਚੀ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੱਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ। ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ, ਇੱਕ ਤਣੇ 'ਤੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ।
97

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਰੁੱਖ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ। ਮੁੱਖ ਟਾਹਣੀਆਂ ਅਤੇ ਤਣੇ ਦੀ ਮੋਟਾਈ, ਜਾਂ ਮੁੱਖ ਅਤੇ ਸੈਕੰਡਰੀ ਟਾਹਣੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ। ਪਾਈਨਕੋਨ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ।
ਇਹ ਸੰਖਿਆਵਾਂ ਫਿਬੋਨਾਚੀ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਤੱਤ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਲਗਾਤਾਰ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪਾਤ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅਨੁਪਾਤ ਵੱਲ ਝੁਕਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, 3, 5, ਅਤੇ 8 ਪੱਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਫੁੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਵਿੱਚ 13, 21, 34, 55, 89,

ਅਤੇ 144 ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪੈਟਰਨ ਸਾਡੇ ਡੀਐਨਏ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਅਣਗਿਣਤ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਗਲਪਨ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਚ ਅਤੇ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਉਸ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਪੈਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹਫੜਾ-ਦਫੜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਸੰਪੂਰਨਤਾ।
ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਸਾਰ ਕਿਸ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ? ਕੀ ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਵੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸੰਜੋਗ ਹੈ?
ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਚੀਜ਼... ਨਹੀਂ ਹੈ?

ਸੰਪੂਰਨ?

98

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਐਟਨੂਗਰਪ 14

ਮਾਪ ਕੀ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸਨੇ ਬਣਾਇਆ, ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿੰਨੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ?

ਸਥਾਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਮਾਪ ਉਹ ਮਾਪਦੰਡ ਹਨ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮਨੁੱਖ ਤੀਜੇ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਚੌੜਾਈ, ਲੰਬਾਈ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ।
ਪਰ 1905 ਵਿੱਚ, ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ: ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਪੇਖਤਾ, ਚੌਥੇ ਆਯਾਮ: ਸਮਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਆਯਾਮ ਸਪੇਸ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪਲ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਡੇ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਰ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮਾਂ ਦੇ ਪੂਰਕ ਹਨ।
ਇਹ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਏਗਾ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ (ਮਨੁੱਖ) ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਤੀਜੇ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੌਥੇ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹਾਂ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਇ 9 ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸਮਾਂ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਉਤਰਾਧਿਕਾਰ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ "ਇੱਕ ਸਿੱਧੀ ਰੇਖਾ ਵਿੱਚ" ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਕਿ 99 ਹੋਵੇਗਾ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਚੌਥੇ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਵੇਗਾ।
ਮਾਪਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਹਰ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਰੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਫਿਰ ਵੀ, ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਉਹ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਹਨ।
ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਯਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਥੋੜ੍ਹੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ: ਸਟਰਿੰਗ ਥਿਊਰੀ। ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਦੋ ਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕਜੁੱਟ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜੋ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਜਨਰਲ ਰਿਲੇਟੀਵਿਟੀ (ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ਅਤੇ ਕੁਆਂਟਮ ਮਕੈਨਿਕਸ (ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ)।

ਸਟਰਿੰਗ ਥਿਊਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੱਤ ਹੋਰ ਆਯਾਮ ਹਨ, ਜੋ ਕੁੱਲ ਗਿਆਰਾਂ ਆਯਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਚਾਰ-ਅਯਾਮੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਣਿਤ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਦਸ ਆਯਾਮ (ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਿਆਰਾਂ) ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ, ਤਾਂ ਸਮੀਕਰਨਾਂ ਕੰਮ ਕਰ ਗਈਆਂ।
ਸਟਰਿੰਗ ਥਿਊਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਪੰਜਵਾਂ ਆਯਾਮ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਥੋੜ੍ਹਾ ਵੱਖਰਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ। 100

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹੈ
"ਬਦਲਵੇਂ ਸੰਸਾਰ" ਜਿੱਥੇ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਫੈਸਲਾ ਬਦਲਣ ਨਾਲ, ਸਭ ਕੁਝ ਵੱਖਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।
ਛੇਵਾਂ ਆਯਾਮ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸੰਭਵ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਸਮਤਲ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ: ਇਸ ਸਮਤਲ ਵਿੱਚ ਪੰਜਵੇਂ ਆਯਾਮ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਕੀਕਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਭੂਤਕਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਭੂਤਕਾਲ, ਵਰਤਮਾਨ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਚਾਹੀਏ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹਕੀਕਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ: ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸਮਾਂ-ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਤੱਕ ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰੀਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੇ? ਬਿਲਕੁਲ ਜਿਵੇਂ ਦੋ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਅਯਾਮਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ, ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਛੇਵੇਂ ਆਯਾਮ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।
ਸੱਤਵਾਂ ਆਯਾਮ ਸਾਰੇ ਸੰਭਵ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਤਲ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਛੇਵੇਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਪਰ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹਰੇਕ ਤਲ ਵਿੱਚ ਵੱਖਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
101

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅੱਠਵੇਂ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਸੰਕੁਚਿਤ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸੱਤਵੇਂ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਦਾਰਥ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।
ਨੌਵੇਂ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਸੰਭਵ ਹਨ, ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਵ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ, ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੇ ਹਨ।
ਦਸਵੇਂ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ, ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਨੰਤ ਹਨ, ਅਤੇ ਗ੍ਰਾਫਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬਿੰਦੂ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੁਰੂਆਤ। ਪਰ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਬਿੰਦੂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਰੇਖਾ ਖਿੱਚਣ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਸੰਭਾਵਿਤ ਅਨੰਤਤਾਵਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਹੁਣ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਿਤ ਸ਼ੁਰੂਆਤਾਂ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਵਿਕਾਸਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ।
ਠੀਕ ਹੈ, ਇਹ ਸਟਰਿੰਗ ਥਿਊਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਪ ਹੋਣਗੇ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਥਾਨਿਕ ਮਾਪ ਹਨ, ਪਰ ਸਿੱਕੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਾਸਾ ਵੀ ਹੈ: ਸਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਮਾਪ।
102

ਸੈੱਟਅੱਪ

7 ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪ: ਇਹਨਾਂ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਮਾਪ ਊਰਜਾਵਾਨ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਮਝ ਦੇ ਪੱਧਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਹਰ ਜੀਵ ਜੀਵਨ ਭਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਤ ਅਨੁਭਵ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਝ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਰਿਹਾਈ ਦੇ ਪੱਧਰ ਹਨ।

103

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਪਹਿਲਾ ਮਾਪ

ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕੁਆਂਟਮ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਊਰਜਾ ਪਦਾਰਥ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ, ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜੋ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ - ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ - ਬਣਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਆਯਾਮ ਹੋਂਦ ਦਾ ਮੈਟ੍ਰਿਕਸ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੱਤਵੇਂ ਆਯਾਮ ਨਾਲ ਚੱਕਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਦੂਜਾ ਮਾਪ
ਦੂਜਾ ਪੱਧਰ ਤੱਤ-ਆਯਾਮ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਮੁੱਢਲਾ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਸਹਿਜ ਜੀਵਨ ਬਣਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਉਹ ਆਯਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਜਾਨਵਰ ਅਤੇ ਪੌਦੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।
ਤੀਜਾ ਮਾਪ
ਤੀਜਾ ਆਯਾਮ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੱਤ ਆਯਾਮਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜੀਵ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਰੱਖਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ।
104

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਮੁੱਚੇ ਬਾਰੇ ਸਵੈ-ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ।
ਚੌਥਾ ਮਾਪ
ਇਹ ਉਹ ਆਖਰੀ ਆਯਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਸੂਖਮ ਤਲ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਸਾਡਾ ਵਿਕਾਸ ਤੀਜੇ ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲੂ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਝੁਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕਾਰਜ ਸਾਡੇ ਵੱਸਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਚੇਤਨਾ ਚੌਥੇ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, "ਇੱਕ ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰੋਸ਼ਨੀ" ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੋਈ। ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਲੱਖਾਂ

ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਇਸ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਅਖੌਤੀ ਹੈ
"ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ" ਜਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਇਹ 105 ਹੈ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸਨੂੰ ਚੌਥੇ ਤੋਂ ਪੰਜਵੇਂ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਭੌਤਿਕ ਇੰਦਰੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਮਝਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਪੰਜਵਾਂ ਮਾਪ
ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸਦੀਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਇਕੱਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਊਰਜਾ ਦਾ ਉਹ ਆਯਾਮ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਡੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ 'ਤੇ ਵਾਈਬ੍ਰੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਚ ਆਯਾਮਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਜੀਵ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।
ਇਹ ਉਹ ਪਹਿਲੂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।
ਅਸੀਂ ਸਮੂਹਿਕ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਆਤਮਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਆਯਾਮਾਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਬਣਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵਾਂਗੇ।
ਛੇਵਾਂ ਆਯਾਮ
ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ, ਵਿਅਕਤੀ ਪੂਰੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 106 ਵਿੱਚ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਛੇਵਾਂ ਆਯਾਮ, ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਅਵਸਥਾ, ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਆਯਾਮਾਂ ਦੇ ਸੈੱਲਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਵੇਗੀ।
ਇਸਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪਹਿਲੂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸੱਚੀ ਹਕੀਕਤ ਵਜੋਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ; ਬੋਧੀ ਇਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

"ਨਿਰਵਾਣ"।
ਸੱਤਵਾਂ ਮਾਪ
ਇਸ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਲ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਊਰਜਾ ਭੌਤਿਕ ਨਾਲੋਂ ਪਹਿਲ ਲੈਂਦੀ ਹੈ; ਯਾਨੀ ਕਿ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਰੀਰ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਹੋਂਦ ਦੇ ਕੁੱਲ ਏਕੀਕਰਨ ਦੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਉਦੋਂ ਹੀ ਚੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸ਼ੁੱਧ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਊਰਜਾ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਬਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਆਯਾਮ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਿਰਫ਼ ਰੰਗ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਸਵੈ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਦੇ ਵੀ ਸਮਰੱਥ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਹਰੇਕ ਨਵਾਂ ਪੱਧਰ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਉੱਚ ਆਯਾਮ ਸਮੂਹਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੋਂਦ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
107

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਤ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ 13 ਵੀ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਝ ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਤਵੇਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
ਇਹ ਮਾਪ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ, ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਸਥਾਨਿਕ ਮਾਪ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪ ਇੰਨੇ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਆਂਟਮ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ। ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਸਥਾਨਿਕ ਮਾਪ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹਨ?
ਦੋਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਚੱਕਰੀ ਅੰਤ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਊਰਜਾ ਕਿਵੇਂ ਪਦਾਰਥ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੋਂ... ਅਸੀਂ ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹਾਂ?
ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸਿਧਾਂਤ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਹਾਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ।
ਅਤੇ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਪੱਧਰ ਦੇ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਤਰਕ ਕਰਨ, ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

108

[redacted]

[redacted]? [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]? [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]? [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]?
[redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] [

ਐਟਨੂਗਰਪ 15

ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
"ਸਰੀਪ"? ਕੀ ਅਸੀਂ ਸਰੀਪ ਜੀਵ ਹਾਂ?

ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ
"ਸਰੀਪਣ" ਨਿਊਰੋਸਾਇੰਟਿਸਟ ਮੈਕਲੀਨ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ 1952 ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਸੀ: ਸਰੀਪਣ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਲਿਮਬਿਕ ਸਿਸਟਮ, ਅਤੇ ਨਿਓਕਾਰਟੈਕਸ।
ਮੈਕਲੀਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਢਾਂਚਾ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਰਜ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਉਸ ਹਿੱਸੇ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜੋ ਸਹਿਜਤਾ ਦੁਆਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਆਵੇਗਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ।
ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਦਿਮਾਗ, ਸਭ ਤੋਂ ਮੁੱਢਲਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਇਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਹਉਮੈ ਯਾਦ ਹੈ?
110

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਹੀ ਦਿਮਾਗ ਦੂਜੇ ਥਣਧਾਰੀ ਜੀਵਾਂ ਅਤੇ ਸੱਪਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।
ਅਸੀਂ ਬਾਕੀ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਢੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਲਈ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੋ।
ਪਰ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ "ਸਰੀਰ ਦੇ ਜੀਵ" ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਓਨਾ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿੰਨਾ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ।
ਰੇਪਟਿਲੀਅਨ ਕਿੱਥੋਂ ਆਏ ਅਤੇ ਉਹ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ?
ਸੱਪ ਇੱਕ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ "ਉਭਰ ਕੇ" ਆਏ, ਜਿੱਥੇ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਾਈ ਕਮਾਂਡ ਵਿੱਚੋਂ ਹਨ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਾਗਲਪਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਜੋ ਸੱਪ ਹੈ ਉਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ: ਸ਼ਕਤੀ।

ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਈ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੱਪ ਅਲਫ਼ਾ ਡ੍ਰੈਕੋਨਿਸ ਸੂਰਜੀ ਸਿਸਟਮ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪਰਦੇਸੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭੂਮੀਗਤ ਸੁਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
111

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਸੀਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਬਾਰੇ ਜਿੰਨੀ ਮਰਜ਼ੀ ਗੱਲ ਕਰੀਏ, ਸਾਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ: ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਇੱਕ ਸੱਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਟ ਦੇਵਤਾ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਐਜ਼ਟੈਕ ਕਵੇਟਜ਼ਾਲਕੋਆਟਲ ਦੇ ਨਾਲ, ਐਥਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਸੇਕਰੋਪਸ ਹਨ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਨਾਗਾ ਹਨ, ਅਫਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਚਿਤੌਰੀ ਹਨ, ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਸੋਬੇਕ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਸਨ; ਪਰਦੇਸੀ ਜੋ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆਏ ਸਨ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਅਨੁੰਨਾਕੀ।
ਸੁਮੇਰੀਆ ਨੂੰ ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਸੰਭਾਵੀ ਮੂਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਦੇ ਪੰਘੂੜੇ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਮੇਰੀਅਨਾਂ (ਨਾਲ ਹੀ ਮਿਸਰੀ, ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਐਜ਼ਟੈਕ) ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਤਰੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ "ਅਨੁਨਾਕੀ" ਕਿਹਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਨੈਫਿਲਿਮ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੁਝ ਗਲਤ ਅਨੁਵਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ "ਦੈਂਤ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਵਿੱਚ ਉਹ "ਜਿਹੜੇ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਏ।"
ਮਨੁੱਖ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸਨ।
112

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬੁਲਬੁਲੇ ਵਿੱਚ ਇੰਨੇ ਕਿਵੇਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਸਿਧਾਂਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਇਸਦਾ ਬਚਾਅ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪਾਗਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਣੇ ਪੈਣਗੇ ਜਦੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲ ਦੂਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਈ ਸਭਿਅਤਾਵਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਉਤਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੱਥਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।
ਮਿਸਰ ਦੇ ਡੇਂਡੇਰਾ ਦੇ ਹਾਥੋਰ ਮੰਦਿਰ ਵਿੱਚ, ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਫ਼ਿਰਊਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸੱਪ ਵਰਗੇ ਜੀਵ ਪਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਹੋਪੀ ਇੰਡੀਅਨ ਇੱਕ ਪਰਦੇਸੀ ਜਾਤੀ, ਬਕਤੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਜੈਨੇਟਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ।
ਮੌਖਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਸਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਬਾਹਰੀ ਜਾਤੀ ਬਕ'ਟੀ ਨੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਕੰਟਰੋਲ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਜਾਤੀ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ। ਹੋਪੀ ਕਬੀਲਾ ਇਸ ਸੱਪ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਸ਼ੈਟੀ, ਜਾਂ "ਸੱਪ ਭਰਾ" ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਭੂਮੀਗਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
113

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਚੈਰੋਕੀ ਕਬੀਲਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਕਬੀਲੇ ਸੱਪਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸੱਪਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮੈਕਸੀਕੋ ਵਿੱਚ, ਕਵੇਟਜ਼ਲਕੋਆਟਲ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪੰਛੀ-ਸੱਪ। ਉਹ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਮੱਧ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦਿੱਤਾ।
ਯੂਕਾਟਨ ਦੇ ਲਿਖਤਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ "ਚਿਲਾਮ ਬਲਾਮ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਖੇਤਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੂੰ "ਚਨੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ" ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਸੱਪ ਦੇ ਲੋਕ।
ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸੀ
"ਇਤਜ਼ਨਾਮਨਮ" ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿਰਲੀ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅੱਧੇ ਮਨੁੱਖ ਅਤੇ ਅੱਧੇ ਸੱਪ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। 5,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਓਲਮੇਕਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਚੱਕਰਾਂ ਉੱਤੇ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।
ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਸਨ; ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਟਕਲਾਂ ਅਤੇ "ਸਾਜ਼ਿਸ਼" ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨਾ ਢੁਕਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸੱਚ ਹਨ ਜਾਂ ਝੂਠ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।
114

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ "ਸਰੀਰ-ਮਨੁੱਖੀ" ਹਾਈਬ੍ਰਿਡ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੱਕ "ਦੇਖਿਆ" ਹੈ। ਇਹ ਨਾਚੋ ਰੋਜੋ ਦੀਆਂ ਮਹਾਨ ਜਾਂਚਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹੈ।
"ਅਲਾਟਰਾ" ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਰੂਸੀ ਸੰਸਥਾ ਹੈ।
ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਯੂਟਿਊਬ 'ਤੇ ਵੀਡੀਓਜ਼ ਅਪਲੋਡ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕੁਆਲਿਟੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਵੈਸੇ - ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ, ਸੰਸਾਰ ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸਦੇ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੀਡੀਓਜ਼ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਹੀ ਤਿੰਨ ਲੋਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਦੋ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ, ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵੀਡੀਓਜ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਅਚਾਨਕ ਵਾਪਰਿਆ: ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੇ ਕੁਝ ਮਿਲੀਸਕਿੰਟਾਂ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਘੁਮਾਈਆਂ ਜਿੱਥੇ ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ।
ਉਸ ਪਹਿਲੇ ਵੀਡੀਓ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਖੁਦ ਸੱਪ ਦੇ ਥੀਮ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਦੱਸੇ, ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਇਹ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਅਤੇ ਇਸ ਅਸੰਗਤੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ।
ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਦੀ ਨਾਚੋ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ; ਹਾਲਾਂਕਿ, 115 ਹੋਰ ਵੀ ਹਨ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਵਾਪਰਿਆ ਹੈ

ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਅਚਾਨਕ "ਪਰਿਵਰਤਨ", ਜੋ ਕਿ ਅਲਾਟਰਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਈਲੀ ਸਾਇਰਸ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਹੈ (ਮੈਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਯੂਟਿਊਬ 'ਤੇ ਵੀਡੀਓ ਖੋਜਣ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ)।

116

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਏਟੀਨੂਗਰਪ 16

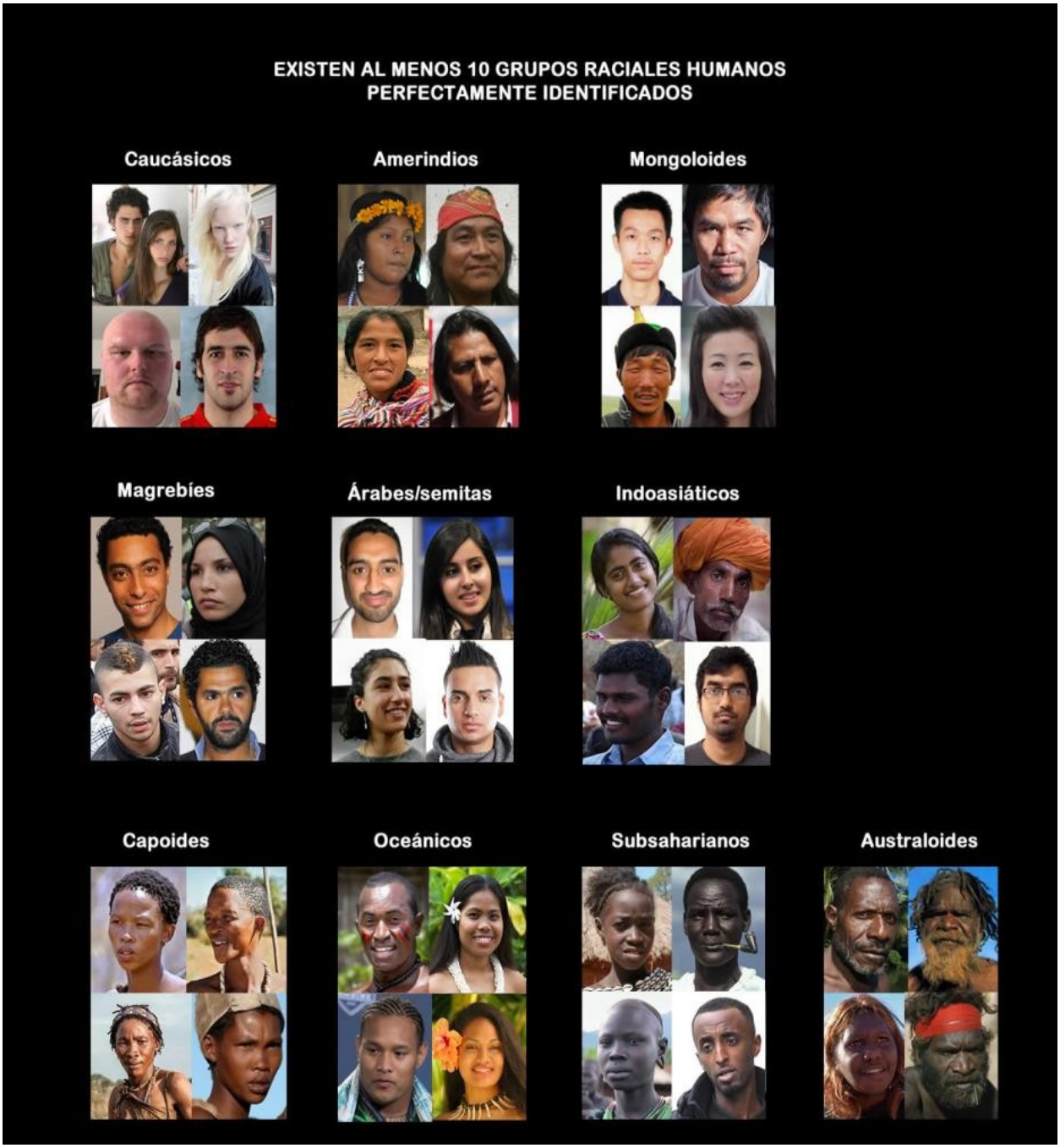
ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਕਿਉਂ ਹਨ?

ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਾਈਬਲ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਿਤਾਬ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣਾ ਪਵੇਗਾ: ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ "ਸ਼ੁੱਧ ਨਸਲ" ਦੇ ਦੋ ਜੀਵ, ਆਦਮ ਅਤੇ ਹੱਵਾਹ ਦੇ ਬੱਚੇ ਇੰਨੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ?
ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਝ ਲੋਕ ਗੋਰੇ, ਭੂਰੇ ਜਾਂ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਧਾਰੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਜਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
ਕਬਾਲਾਹ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਤਾਲਮੂਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਲਵਾਯੂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਅਤੇ ਮਹਾਸਭਾ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ "ਅਨਾਦੀ" ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੰਡਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਚਾਨਕ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਵਿਗਿਆਨੀ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਅਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਕਿੰਨੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਨਸਲੀ ਉਪ-ਜਾਤੀਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਸ਼ੁੱਧ ਬਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ, ਉਹ 117 ਹਨ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਉਹ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਲੀਓਲਿਥਿਕ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਸ਼ੁੱਧ ਆਦਿਵਾਸੀ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ, ਇਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਨਸਲ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਨਸਲ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੈਨੇਟਿਕ ਇਨਪੁਟ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅੰਤਰ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜੜ੍ਹਾਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
ਸਾਡੀ ਚਮੜੀ ਦੇ ਰੰਗ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕਿਉਂ ਹਨ, ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸਰਲ ਵਿਆਖਿਆ ਮੇਲਾਨਿਨ ਕਾਰਨ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰੰਗਦਾਰ ਰੰਗ ਸਾਨੂੰ ਹਲਕਾ ਜਾਂ ਗੂੜ੍ਹਾ ਚਮੜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਦੇਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ। ਗੂੜ੍ਹੀ ਚਮੜੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਹੈ: ਜਿੱਥੇ ਵਧੇਰੇ ਸੂਰਜੀ ਕਿਰਨਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮੇਲਾਨਿਨ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸੇ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗੋਰੀ ਚਮੜੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਮੜੀ "ਮਿੱਧੀ" ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਇਹ ਹੈ: 118



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ, ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਵਾਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ: ਹਰ ਨਸਲ ਇੰਨੀ ਵੱਖਰੀ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਅਤੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਰੀਰਕ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਸਗੋਂ ਸਰੀਰਕ ਸਥਿਤੀ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਵਹਾਰਾਂ (ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕਰਨਾ) ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਵੀ।
119

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਜਵਾਬ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ? ਪਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੰਨੇ ਵੱਖਰੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਆ ਸਕਦੇ ਹਾਂ?
ਡੀਐਨਏ
ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਆਪਣੀ ਜੈਨੇਟਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ 99% ਹਿੱਸਾ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ (ਭਾਰਤੀ, ਕਾਲੇ, ਗੋਰੇ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਨਸਲ ਦੇ ਲੋਕ); ਸਾਡੇ ਜੀਨ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਅੰਤਰ ਉਸ 1% ਵਿੱਚ ਹਨ। ਸੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਫ਼ਰੀਕੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸਮੂਹ ਨਵੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਮਹਾਨ ਭੌਤਿਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਜਨਮ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸਨੇ ਅੱਜ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਬਸਤੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦੇ ਹੌਰਨ ਵਿੱਚ ਅਚਾਨਕ ਜਲਵਾਯੂ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੋਇਆ, ਪੈਲੀਓਕਲੀਮੇਟਿਕ ਖੋਜ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਲਵਾਯੂ "ਹਰਾ ਸਹਾਰਾ" ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਇੱਕ ਨਮੀ ਵਾਲੇ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁੱਕੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਿਆ।
ਇਹ ਸੁਰਾਗ ਕਿ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਸੀ, ਡੀਐਨਏ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਅਮਰੀਕੀ ਖੋਜਕਰਤਾ ਸਪੈਂਸਰ ਵੇਲਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਲਿਆ ਗਿਆ ਰਸਤਾ ਹੈ।
120

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਪਰਵਾਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਈ? ਜੈਨੇਟਿਕਸ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ ਜੋ 60,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪੂਰਬੀ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ ਏਸ਼ੀਆ ਵਿੱਚ ਪਰਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ, 50,000 ਸਾਲ

ਪਹਿਲਾਂ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਪਰਵਾਸ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਲਹਿਰ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਅਫ਼ਰੀਕੀ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, 45,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਮੱਧ ਏਸ਼ੀਆ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ। ਉੱਥੋਂ, ਕੁਝ ਯੂਰਪ (ਲਗਭਗ 35,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ) ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਾਇਬੇਰੀਆ (20,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ) ਗਏ, ਜਿੱਥੋਂ ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਗਏ।
ਕੀ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ?
ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਲਦੀ ਜਵਾਬ ਦੇਵਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹਾਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਆਏ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸੱਪਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਆਏ ਹਾਂ... ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ ਦੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ।
ਹੋਮੋ ਸੇਪੀਅਨਜ਼ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਲੜੀ ਵਿੱਚ, ਲੱਖਾਂ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਨ। ਆਖਰੀ ਪ੍ਰਜਾਤੀ, ਅਤੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜੋ ਹਾਂ, ਉਸਦੀ ਉਤਪਤੀ 286 ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ (121 ਮਿਲੀਅਨ ਸਾਲ) ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਡਾਇਨਾਸੌਰ) ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੋਲੀਥੋਸੌਰਸ (ਸਰੀਪ) ਤੋਂ।
ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਕਿਹਾ ਉਹ ਗਲਤ ਸੀ? ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਸਕਦੇ ਹਾਂ...
ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ 530 ਪਿੱਛੇ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ
ਲੱਖਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਜਿੱਥੋਂ ਅਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਏ ਸੀ ਉਹ ਇੱਕ ਮੱਛੀ ਸੀ (ਹਾਇਕੌਇਚਥਿਸ, ਪਹਿਲੀ ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਵਾਲੀ ਮੱਛੀ)।
ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਪਹਿਲੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਪਾਣੀ ਛੱਡ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨ।
ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਮੱਛੀਆਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲੈਣਾ-ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ?
ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ 'ਤੇ ਝੁਰੜੀਆਂ ਕਿਉਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ?
ਇਹ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਇੱਕ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਝੁਰੜੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਗਿੱਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨਾ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ।

ਆਧੁਨਿਕ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਪੂਰਵਜ ਇੱਕ ਜਲ-ਜਲੀ ਜਾਂ ਅਰਧ-ਜਲ-ਪ੍ਰਾਈਮੇਟ ਸੀ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੋ-ਪਾਸਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਾਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸਨ।
122

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਾਡੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਹਾਈਡ੍ਰੋਥਰਮਲ ਵੈਂਟ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਰੂਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਧਾਰਨ ਜੀਵ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ "ਲੂਕਾ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨੀ ਇਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ 4.6 ਅਰਬ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹਨ। ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ 30 ਲੱਖ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਾਈਮੇਟਸ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੀ।
ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਕੁਝ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਉਹੀ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਂ ਪਰਦੇਸੀ ਰੁਕਾਵਟ ਦੇ।
ਇਹ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਦੌਰ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਾਇਦ ਹਾਲ ਹੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟ ਆਈ ਹੈ; ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੇ ਜੋ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਹੈ ਉਹ ਵਿਕਾਸਵਾਦ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਏ ਹਾਂ?
ਅਫਰੀਕਾ ਤੋਂ ਆਏ ਸੂਖਮ ਜੀਵ, ਮੱਛੀਆਂ, ਰੀਂਗਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ, ਬਾਂਦਰ, ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮੱਸਿਆ ਉਸੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਹੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।
123

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਭਾਵੇਂ ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ ਸਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਜੈਵਿਕ ਵਿਕਾਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਊਰਜਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੀਏ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਰਚਾ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਊਰਜਾ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹਾਂ। ਕੁਆਂਟਮ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹਾਂ।
ਇਸ ਲਈ "ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਏ ਹਾਂ?" ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਰ ਸਾਲ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ, ਜੋ ਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਥੇ ਅਰਬਾਂ ਲੋਕ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਤਰਕਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ; ਇੱਕ ਪੂਰਨ ਸੱਚਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਭੂਤਕਾਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੀਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।

124

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਏਟੀਨੂਗਰਪ 17

ਦੌੜ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹਾਵੀ ਹੈ
ਮਨੁੱਖੀ?
ਆਓ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੀਏ, ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨਾ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਔਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਵਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੌਣ ਹੈ। ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਨੇਤਾਵਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਰਾਕ ਓਬਾਮਾ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ II, ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ "ਕੁਲੀਨ" ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।
ਪਰ "ਕੁਲੀਨ" ਕੌਣ ਹਨ?
ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ, ਪਰ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ ਜੋ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਵੇਗੀ।
ਰੀਂਗਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦੇ ਹਨ 125

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਸੀਂ ਸੱਪਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸਦੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ "ਏਲੀਟ" ਸੱਪਾਂ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਬਾਹਰੀ ਜੀਵ ਹਨ ਜੋ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹਾਈ ਕਮਾਂਡ ਜੋ ਫਿਰ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੋਗੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਫਿਲਹਾਲ ਅਸੀਂ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਰੱਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ, ਪਰ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇਖਾਂਗੇ।
ਪੈਸਾ, ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕ

ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਹ ਸੰਗਲੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਅਤੇ ਉਪਭੋਗਤਾਵਾਦ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹਾਂ, ਬਿਲਕੁਲ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਇਸਦਾ ਆਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਗਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਆਬਾਦੀ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ: ਬੇਤੁਕੀ ਖਰੀਦਦਾਰੀ, 126 ਡਾਲਰ ਤੱਕ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕੂਹਣੀਆਂ, ਜੰਕ ਫੂਡ, ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ, ਅਤੇ ਘੱਟ ਗਿਆਨ।
ਜਾਗਣ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤਰੀਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਤਰੀਕੇ ਹੋਣਗੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿਣਗੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਜਾਗਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ, ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਣਾ।
ਦੂਸਰੇ, ਜਾਗਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇੰਨੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਇੰਨੇ ਘੱਟ ਸਿੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਪੜ੍ਹੀ ਗਈ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਅਤੇ ਅਣਦੇਖਾ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਜਾਗਣ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਜਾਂ ਨਾ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਹਰ ਸਮੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਆਸਾਨ ਹੈ। ਮੁੱਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਹੈ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਡੂੰਘੇ ਸਵਾਲ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਆਮ ਸਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਫਿਰ ਛੋਟੇ, ਪੂਰਕ ਸਵਾਲਾਂ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ "ਪਹੁੰਚਣ" ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਾ ਪਵੇ।
ਪੂੰਜੀਵਾਦ (ਇਸ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਪਰੇ) 127 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਮਰ, ਅਧੀਨ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਾਲੇ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਬਾਜ਼ੀ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਨਵੇਂ ਕੱਪੜੇ, ਤਕਨੀਕੀ ਯੰਤਰ, ਸਹਾਇਕ ਉਪਕਰਣ, ਕਾਰਾਂ, ਆਦਿ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖਰਚ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦਣ ਲਈ ਜੋ ਉਹ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਜਾਣਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ - ਆਓ ਇਮਾਨਦਾਰ ਬਣੀਏ - ਦਿੱਖ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣਾ।
ਇਹ ਬਹੁਤ ਸੌਖਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ।
ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਆਸਾਨ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਦੁਖਦਾਈ ਵੀ ਹੈ। ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਠੀਕ ਹੈ, ਅਮੀਰ ਹੋਣਾ ਠੀਕ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਣਾ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ (ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਟੀਚਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਫਰਕ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ)। ਸੱਚਮੁੱਚ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਇਸ 'ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਜਨੂੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਮੌਜੂਦਾ ਪਲ ਹੈ, ਜੋ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇਸਨੂੰ ਜੀਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਪੈਸਾ ਅਸੀਮਿਤ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੁਝ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਤ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਭਰਪੂਰ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਛਾਪਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ 128

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਆਰਥਿਕ ਵਿਸਥਾਰ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬੇਰਹਿਮ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਰੋੜਪਤੀਆਂ ਕੋਲ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣਗੇ, ਉਹ ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਬਦਲਾਅ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪੈਸਾ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ।

ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੋਰਬਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ (ਕਾਰੋਬਾਰ ਅਤੇ ਵਿੱਤ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ) ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹਰ ਸਾਲ ਫੋਰਬਸ ਸੂਚੀ ਜਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ - ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ - ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ।

ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਸੀਂ ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਇਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।
ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਰੋੜਪਤੀਆਂ ਕੋਲ ਇਹ ਵਿਕਲਪ ਹੈ, ਜੇ ਉਹ ਚਾਹੁਣ, ਤਾਂ ਇਸ 'ਤੇ ਦਿਖਾਈ ਨਾ ਦੇਣ; ਇਸ ਲਈ, 129

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਸੂਚੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕੁਝ ਵੀ ਸਿੱਟਾ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਸਕਦੇ।
ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣ ਲਈ, ਮਹਾਰਾਣੀ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ II ਨੂੰ 32 ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰਾਣੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਦੌਲਤ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ $33 ਟ੍ਰਿਲੀਅਨ ਹੈ। ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਯੂਰੇਨੀਅਮ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ 1/6 ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਾਜਵੰਸ਼: ਰੋਥਸਚਾਈਲਡ, ਰੌਕਫੈਲਰ ਅਤੇ ਬੁਸ਼ ਪਰਿਵਾਰ।
ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ, ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਬੁਸ਼ ਪਰਿਵਾਰ ਕੋਲ 300 ਬਿਲੀਅਨ ਡਾਲਰ ਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ ਜੋ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੇਲ ਕਾਰੋਬਾਰਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ।
ਜਾਰਜ ਐਚ.ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ (1989 - 1993 ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ) ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ:
“ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਵਸਥਾ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮੌਕਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜੋ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਜੰਗਲ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ, ਜੋ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਆਚਰਣ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗੇ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਕਰਾਂਗੇ।
130

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਸ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਵਸਥਾ ਲਈ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਕ੍ਰਮ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਗਠਨ ਸ਼ਾਂਤੀ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕਾਂ ਦੇ ਵਾਅਦਿਆਂ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਗਲਾ ਪਰਿਵਾਰ ਰੋਥਸਚਾਈਲਡਜ਼ ਹੈ। ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ 500 ਕੰਪਨੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘੋਸ਼ਿਤ ਜਾਇਦਾਦ $500 ਬਿਲੀਅਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਕਟ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸੱਟੇਬਾਜ਼ੀ ਰਾਹੀਂ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਵਿੱਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਵਿਸ਼ਵ ਅਰਥਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਰੌਕਫੈਲਰ ਪਰਿਵਾਰ ਜਿਸਦੀ ਜਾਇਦਾਦ $750 ਬਿਲੀਅਨ ਅਤੇ ਲਗਭਗ 600 ਕੰਪਨੀਆਂ।
ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਗੱਲ ਜੋ ਖੋਜੀ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਪਤ ਜਾਪਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 23 ਦਸੰਬਰ, 1913 ਤੋਂ, ਫੈਡਰਲ ਰਿਜ਼ਰਵ ਬੈਂਕ (FED) ਨੇ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। FED ਦੇ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚ 12 ਖੇਤਰੀ ਬੈਂਕ ਹਨ।

131

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਫੈਡਰਲ ਰਿਜ਼ਰਵ ਬਾਰੇ ਇੰਨੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਕੀ ਹੈ?
• ਇਹ ਸੰਘੀ ਨਹੀਂ ਹੈ (ਇਹ ਕੋਈ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾ ਨਹੀਂ ਹੈ), ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਇੱਕ ਰਿਜ਼ਰਵ ਹੈ (ਇਹ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਕੋਈ ਰਿਜ਼ਰਵ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਹੈ)।
• ਇਹ ਕੋਈ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਬੈਂਕ ਹੈ।
• ਇਸਦੇ ਮਾਲਕ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕੀ ਨਹੀਂ ਹਨ (ਰੋਥਸਚਾਈਲਡ ਲੰਡਨ ਅਤੇ ਬਰਲਿਨ ਤੋਂ ਹਨ; ਲਾਜ਼ਾਰਡ ਪੈਰਿਸ ਤੋਂ ਹਨ; ਇਜ਼ਰਾਈਲ ਮੋਸੇਸ ਸੇਫ ਇਟਲੀ ਤੋਂ ਹਨ; ਕੂਨ, ਲੋਏਬ ਅਤੇ ਵਾਰਬਰਗ ਪਰਿਵਾਰ ਜਰਮਨੀ ਤੋਂ ਹਨ) ਅਤੇ ਲੇਹਮੈਨ, ਗੋਲਡਮੈਨ, ਸੈਕਸ ਅਤੇ ਰੌਕਫੈਲਰ ਪਰਿਵਾਰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਤੋਂ ਹਨ।
• ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਡਾਲਰ ਜਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।
• ਅਮਰੀਕੀ ਲੋਕ ਫੈੱਡ ਦੇ ਇੱਕ ਸਟ੍ਰੈਟੋਸਫੀਅਰਿਕ ਰਕਮ ਲਈ ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਹਨ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ, ਰੋਥਸਚਾਈਲਡ ਅਤੇ ਰੌਕਫੈਲਰ ਪਰਿਵਾਰ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਬਹੁ-ਅਰਬਪਤੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਫੈੱਡ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ।

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ "ਫੈਡਰਲ ਰਿਜ਼ਰਵ" ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।
132

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੀ ਪੌੜੀ 'ਤੇ ਚੱਲਣਾ ਪਵੇਗਾ।

ਆਓ ਹਰੇਕ ਲਿੰਕ ਨੂੰ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰੀਏ: ਪਹਿਲੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਨਾਗਰਿਕਤਾ ਹੈ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ।
ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਕੋਲ ਹੀ ਸਾਰੇ 133 ਹਨ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਵਿਸ਼ਵ ਦੌਲਤ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ (ਮੰਨ ਲਓ 99%) ਮੱਧ ਅਤੇ ਹੇਠਲੇ ਵਰਗ ਦਾ ਹੈ। ਪਿਰਾਮਿਡ ਦੇ ਇਸ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਦਰਮਿਆਨੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਮਾਲਕ, ਆਮ ਕਾਮੇ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਕਮਾਏ ਪੈਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਟੈਕਸਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਰਕਾਰਾਂ ਹਨ।
ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੋਈ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਹ ਹਨ ਜੋ
ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਉੱਤੇ "ਸ਼ਾਸਨ" ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਸੱਚੇ ਤਖਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹਾਂ। ਇਹ ਉਹ ਪੱਧਰ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਸੰਸਥਾ ਵਾਂਗ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿੱਤ ਦੇਣ ਦੇ ਸਾਧਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਾਰਟੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਨੂੰ ਫੰਡ ਦੇਣ ਲਈ ਪੈਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਉਹ ਇਹ ਪੈਸੇ ਪੱਧਰ 3 'ਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵਿੱਤ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਾਰਟੀ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਫੰਡ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਡੇ ਬੈਂਕਾਂ ਜਾਂ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕਾਂ (ਪੱਧਰ 4 ਅਤੇ 5 'ਤੇ) ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੱਧਰ 3: ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵੱਡੇ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਸਥਿਤ ਹਨ।
134

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੋਜਨ, ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ, ਸਾਮਾਨ, ਊਰਜਾ, ਪਾਣੀ, ਮਨੋਰੰਜਨ, ਪੈਟਰੋਲ, ਆਦਿ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਹ ਵੱਡੀਆਂ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ...
ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਵੱਡੀਆਂ ਏਕਾਧਿਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: ਕਾਰਪੋਰੇਟੋਕ੍ਰੇਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਇਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੌਲਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਰੀਦ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਵਿੱਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਰਕਾਰਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਲ, ਖਣਨ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਉਦਯੋਗਾਂ ਦੇ ਦਿੱਗਜ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਉਦਯੋਗ ਦੋਸ਼ੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
ਅਸਲੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਫੈਸਲੇ ਵੀ 135

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਫੈਸਲੇ, ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋਣ, ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ (ਐਲਗੋਰਿਦਮ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਆਦਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ)।
ਭੋਜਨ (ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਪਦਾਰਥ, ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ, ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਖਣਿਜ) ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿੱਖਿਆ ਤੱਕ (ਰਵਾਇਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਿਕਲਪ ਨਹੀਂ ਹੈ)। ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੰਡ ਕੌਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ? ਆਓ ਪੱਧਰ 4 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ।
ਪੱਧਰ 4: ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬੈਂਕ।
ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਗੁਪਤ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬੈਂਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਵਿਆਜ ਦਰਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ ਅਤੇ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ (ਭਾਵੇਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ), ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ।
ਮੁੱਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬੈਂਕ ਹਵਾ ਤੋਂ ਪੈਸਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਰਜ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਕਰਜ਼ੇ ਦੀ ਰਕਮ ਬੈਂਕ ਖਾਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਮ੍ਹਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉੱਥੋਂ, ਉਹ ਉਸ ਰਕਮ 'ਤੇ ਵਿਆਜ ਵਸੂਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਦੇ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਫਰੈਕਸ਼ਨਲ-ਰਿਜ਼ਰਵ ਬੈਂਕਿੰਗ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੰਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਖੋਜ ਲਗਭਗ 136 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕਿੰਨੇ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਸਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ ਪੱਧਰ 5 'ਤੇ ਹਨ।
ਇਸ ਲਿੰਕ 'ਤੇ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਕਿਹੜਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ? ਰੋਥਸਚਾਈਲਡ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੈਂਕ ਨਿੱਜੀ ਹਨ, ਜਨਤਕ ਨਹੀਂ।
ਇੱਕ ਖਾਸੀਅਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਦੇਸ਼ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇਹ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ ਨਹੀਂ ਹਨ (ਚੀਨ, ਵੈਨੇਜ਼ੁਏਲਾ, ਸੀਰੀਆ, ਉੱਤਰੀ ਕੋਰੀਆ, ਆਦਿ) ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਖੱਬੇ-ਪੱਖੀ ਸਰਕਾਰ ਜਾਂ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹੀ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ?
ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬੈਂਕ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ; ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਇਤਫ਼ਾਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਮਰੀਕਾ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਛੇਵਾਂ ਪੱਧਰ: ਵਿਸ਼ਵ ਬੈਂਕ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਦਰਾ ਫੰਡ
ਇਹ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕਰਜ਼ਦਾਰ ਹਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਰਥਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪੈਸਾ ਉਧਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵ ਬੈਂਕ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ 137 ਵਿੱਚ ਮਾਹਰ ਹੈ

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੀਰੋ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਵਿਆਜ ਦਰ 'ਤੇ ਕਰਜ਼ੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ। ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਕੌਣ ਹੈ?
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਰੋਥਸਚਾਈਲਡ ਪਰਿਵਾਰ IMF ਦੇ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਸ਼ੇਅਰਧਾਰਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਬੈਂਕ ਦੇ ਕੁੱਲ ਮਾਲਕ ਹਨ।
ਸੱਤਵਾਂ ਪੱਧਰ: ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ
ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬੈਂਕਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿੱਤੀ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਅਤੇ ਨਿਯਮਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕਾਫ਼ੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬੰਦੋਬਸਤ ਬੈਂਕ ਜਿੰਨੀ ਨਹੀਂ।
ਇਹ ਬੈਂਕ ਆਪਣੇ ਮੈਂਬਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕਾਂ ਲਈ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਮੁੱਖ ਫੈਸਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਕਮੇਟੀ ਵਿੱਚ 18 ਮੈਂਬਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ

ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਰੇ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਬੈਂਕਰਾਂ ਕੋਲ ਮੁਦਰਾ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਰਥਵਿਵਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਿਆਜ ਦਰਾਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਬੱਚਤਾਂ ਅਤੇ ਨਿਵੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਵਧਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।
ਅੱਠਵਾਂ ਪੱਧਰ: ਏਲੀਟ ਬੈਂਕਰਜ਼ 138

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਪੋਸਟ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ "ਜਿਸ ਕੋਲ ਪੈਸਾ ਹੈ, ਉਸ ਕੋਲ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ।" ਇਸ ਲਈ, ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਜੋ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਬੈਂਕਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸਾ ਉਧਾਰ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬੈਂਕ ਹਨ, ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣਗੇ।
ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬੈਂਕਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ: ਰੋਥਸਚਾਈਲਡ ਪਰਿਵਾਰ, ਰੌਕਫੈਲਰ ਪਰਿਵਾਰ, ਮੋਰਗਨ ਪਰਿਵਾਰ, ਡੂ ਪੋਂਟ ਪਰਿਵਾਰ, ਬੁਸ਼ ਪਰਿਵਾਰ, ਆਦਿ।
ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਤਿੰਨ ਉਪਨਾਮ ਯਾਦ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਮੈਂ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤੇ ਸਨ।
ਪਿਰਾਮਿਡ ਦੇ ਇਸ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਲੀਨ ਬੈਂਕਰ ਹੀ ਦੁਨੀਆ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਮਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਹੈ: ਟੀਚਾ ਕੀ ਹੈ? ਉਹ ਇਹ ਨਿਯੰਤਰਣ ਕਿਉਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ? ਕੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਇਹ ਯੋਜਨਾ ਸਾਡੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ? ਕੀ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਹਰ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਅੰਤਿਮ ਫੈਸਲਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਦੇਸੀ ਜੀਵ ਹਨ? ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
139

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਜੋੜਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਹੈ।

ਇਹ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਹੈ ਜੋ ਕੈਰਨ ਹੂਡਸ ਨੇ ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਬੈਂਕ ਦੀ ਸਾਬਕਾ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ:
"ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਧਾਗੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਪ੍ਰਜਾਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ "ਹੋਮੋ ਕੈਪੇਨਸਿਸ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸ ਬਰਫ਼ ਯੁੱਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹੇ ਹਨ।"
ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ: ਪੇਰੂ ਵਿੱਚ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੈਰਾਕਾਸ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ, ਪੁਰਾਤੱਤਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਜੂਲੀਓ ਟੈਲੋ ਨੇ 1928 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਬਰਸਤਾਨ ਮਿਲਿਆ ਜੋ ਲੰਬੀਆਂ ਖੋਪੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਬਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁੱਲ 300 ਖੋਪੜੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ, ਜੋ ਕਿ ਲਗਭਗ 3,000 ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸਨ। ਜੈਨੇਟਿਕਸਿਸਟ ਬ੍ਰਾਇਨ ਫੋਰਸਟਰ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬਾਅਦ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਂ ਨੇ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਮਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਵਾਲਾ ਡੀਐਨਏ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕ੍ਰੈਨੀਅਲ ਵਿਕਾਰ ਦਾ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜੋ 140

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇੱਕ ਸਿੰਗਲ ਪੈਰੀਟਲ ਪਲੇਟ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗੈਰ-ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਹੋਮੋ ਕੈਪੇਨਸਿਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੇ ਇੱਕ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਕੈਰਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ:
"ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਆਪਣੀ ਹੀ ਨਸਲ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।"
ਕੀ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਨਾਸਾ ਦੇ ਪਰਦੇ ਪਾਉਣ ਤੱਕ, ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਗੈਰ-ਮਨੁੱਖੀ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੱਪਾਂ ਵਾਲੀ ਨਸਲ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ?
ਜੇਕਰ ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਤਾਂ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਆਖਰੀ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਉਸ ਤੱਕ ਉਡੀਕ ਕਰੋ।
ਆਖਰੀ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਅਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਇਸ ਤੱਥ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ, ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਤਮ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਵੀ।
ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਦੀ ਗੁਪਤ ਯੋਜਨਾ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ

ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ (ਲਾਤੀਨੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਲਈ), ਪਰ ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾ ਰਹੱਸ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਹੈ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸਨੂੰ ਸਮਝੋ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਓ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕੀ ਹੈ।
ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਅਤੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਣ ਲਈ, ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਯੋਜਨਾ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਵਸਥਾ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਰਜ ਐਚ.ਡਬਲਯੂ. ਬੁਸ਼ (ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ) ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਹਨ? "ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਵਸਥਾ ਲਈ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਹੈ।"
ਇਸ ਨਵੇਂ ਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਕੁ ਲੋਕ ਪੂਰੇ ਗ੍ਰਹਿ ਉੱਤੇ ਰਾਜ ਕਰਨਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਕੁ ਨੂੰ ਹੀ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ।
ਇਲੂਮੀਨਾਟੀ ਕੌਣ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ?
ਇਹ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਲਾਜ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ, ਸੁਰਾਗ ਹਨ।
ਇਸ ਸਮੂਹ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੈਂਬਰ ਬਹੁਤ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕ, ਅਮੀਰ ਬੈਂਕਰ, ਚੋਟੀ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਨੇਤਾ ਅਤੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ; ਤੇਲ ਕਾਰੋਬਾਰੀ, ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਬਹੁ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਫਾਰਮਾਸਿਊਟੀਕਲ ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹਨ।
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਮਹਾਰਾਣੀ ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ II ਅਤੇ ਵਿੰਡਸਰ ਹਾਊਸ, ਨੂੰ 142 ਵਾਂ ਨੰਬਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਜੋ ਨਿਊ ਵਰਲਡ ਆਰਡਰ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਵਰਗ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਨ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਜ-ਪੱਧਰੀ ਪਿਰਾਮਿਡ ਵਾਂਗ ਹੈ: ਹੇਠਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਸਿਤਾਰੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ, ਬੈਂਕਰ ਅਤੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਜ਼ਾਦ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੁਣਦੇ ਹਾਂ; ਅੱਗੇ, ਵੱਡੀਆਂ ਬਹੁ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨਾਂ; ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਉਹ, ਜੋ ਪੈਸਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਰਦੇ ਪਿੱਛੇ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਆਖਰੀ ਪੈਰੇ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਲਈ, ਮੈਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ ਹੋਰ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ: ਮਾਈਕਲ ਜੈਕਸਨ, ਕੈਟੀ ਪੈਰੀ, ਜਿਮ ਕੈਰੀ, ਮੈਕਾਲੇ

ਕਲਕਿਨ, ਅਤੇ ਰਸਲ ਬ੍ਰਾਂਡ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਵਰਲਡ ਟ੍ਰੇਡ ਸੈਂਟਰ 'ਤੇ ਹੋਏ ਅੱਤਵਾਦੀ ਹਮਲਿਆਂ ਜਾਂ ਜੇਐਫਕੇ ਦੀ ਹੱਤਿਆ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
ਸਾਨੂੰ ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਿੱਥੇ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ?
ਮੰਨੋ ਜਾਂ ਨਾ ਮੰਨੋ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨੇੜੇ ਹੈ।
ਮੌਜੂਦਾ ਅਮਰੀਕੀ ਇੱਕ ਡਾਲਰ ਦੇ ਬਿੱਲ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਮਹਾਨ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ 143

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਹ "ਸਰਬ-ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਅੱਖ" ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ "ਪ੍ਰੋਵਿਡੈਂਸ ਦੀ ਅੱਖ" ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਮੂਲ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿਸਰੀ ਦੇਵਤਾ "ਹੋਰਸ ਦੀ ਅੱਖ" ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ ਵਿੱਚ ਹੈ।
ਮਿਸਰੀ... ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਗੱਲ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸੀ।
ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ।
"ਗਿਆਨ" ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਿਲਡਰਬਰਗ ਕਲੱਬ
ਇਹ ਕਲੱਬ ਬੈਂਕਰਾਂ, ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ, ਸ਼ਾਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਸਾਲ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਦਰਪੇਸ਼ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ।
ਬਿਲਡਰਬਰਗ ਕਲੱਬ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ "ਰੂਸ ਅਤੇ 144 ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਯੂਰਪ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਸਾਂਝੀ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਲਾਈਨ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਗੰਢ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਸੀ..."

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕਮਿਊਨਿਜ਼ਮ ਵੱਲ" ਅਤੇ, ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, "ਕਲੱਬ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਅਰਥਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨ ਲਈ"।

ਇਸ ਕਲੱਬ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਕਹੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ: "ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਿਲਡਰਬਰਗ ਕਲੱਬ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਤੈਅ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਦਾ ਦੇਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਵਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਇਸ ਚੋਣਵੀਂ ਹਸਤੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਨਿੱਜੀ ਆਜ਼ਾਦੀਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਡਰ ਅਤੇ ਮੀਡੀਆ ਦੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਰਾਹੀਂ ਨਾਗਰਿਕਾਂ ਨੂੰ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਸਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟੀਚਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਸਰਕਾਰ, ਇੱਕ ਮੁਦਰਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਧਰਮ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ।"
ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਸਮੂਹ ਦੇ ਉਲਟ, ਬਿਲਡਰਬਰਗ ਕਲੱਬ ਆਪਣੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮੀਟਿੰਗਾਂ (ਹਰ ਸਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ) ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਹ ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਕੌਣ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗਾ (ਲਗਭਗ 130 ਲੋਕ)। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਾਂ ਅਸੀਂ ਕੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹੜੇ ਖਾਸ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਉਹ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਫੈਸਲੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ। 145

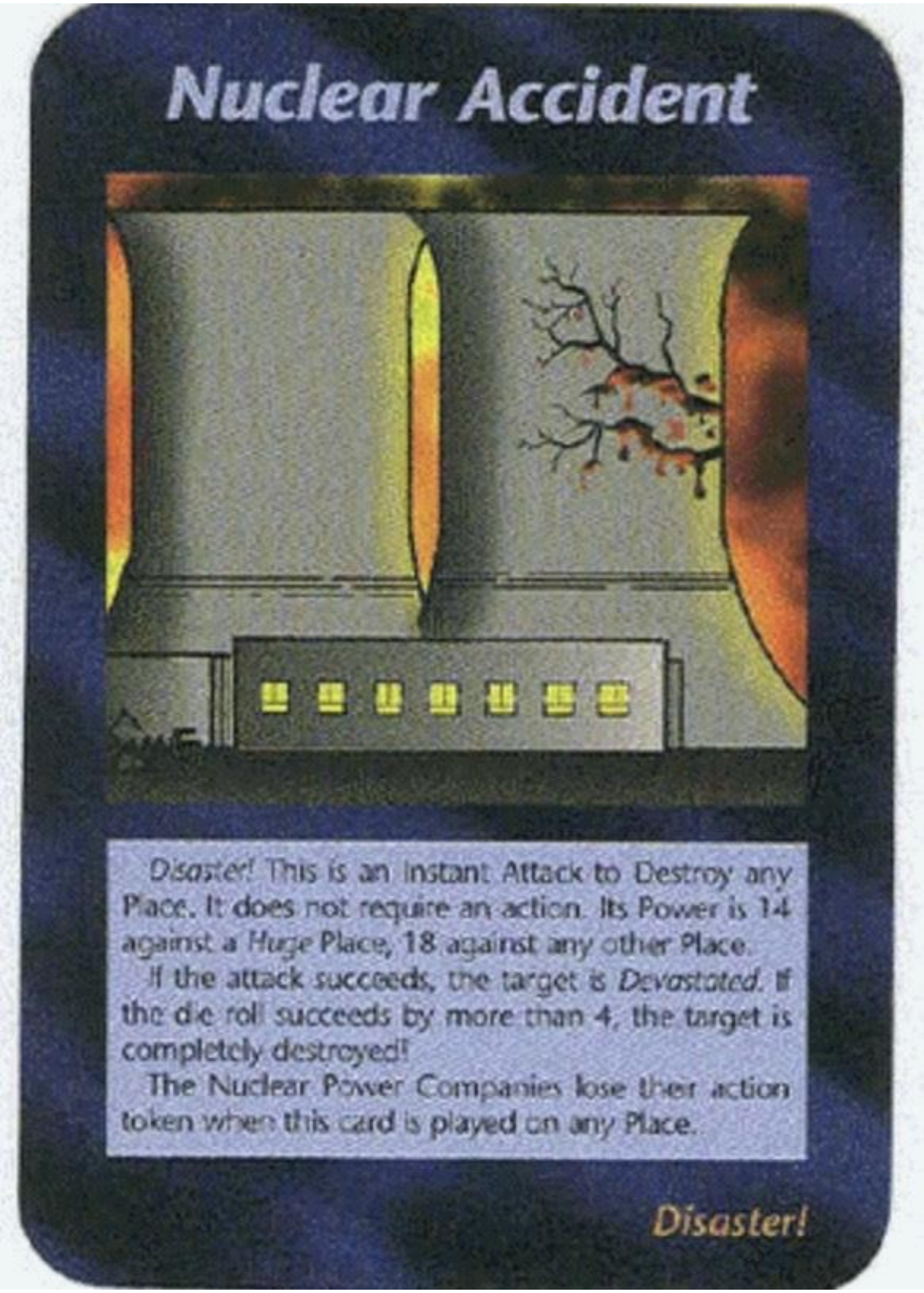
ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਪਿੱਛੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਪਤ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਆਓ ਇਸ ਆਖਰੀ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੀਏ: ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਕਾਰਡ।
ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਕਾਰਡ ਕਾਫ਼ੀ ਸਧਾਰਨ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਵੇਖੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਜਵਾਬ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਕਾਰਡ ਗੇਮ ਅਮਰੀਕੀ ਸਟੀਵ ਜੈਕਸਨ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਹਰੇਕ ਖਿਡਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੋਸਾਇਟੀ ਆਫ਼ ਡਿਸਕਾਰਡ, ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ, ਗਨੋਮਜ਼ ਆਫ਼ ਜ਼ਿਊਰਿਖ, ਅਤੇ ਹੋਰ। ਜਿਵੇਂ- ਜਿਵੇਂ ਖੇਡ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਖਿਡਾਰੀ ਆਪਣੇ ਖੇਡਣ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਡ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਿੱਤ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਗੇਮ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ 1982 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕਈ ਸੰਸਕਰਣ ਸਨ, ਪਰ 1995 ਦੇ ਸੰਸਕਰਣ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਲਈ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਕਾਰਡ ਵਿੱਚ 146 ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

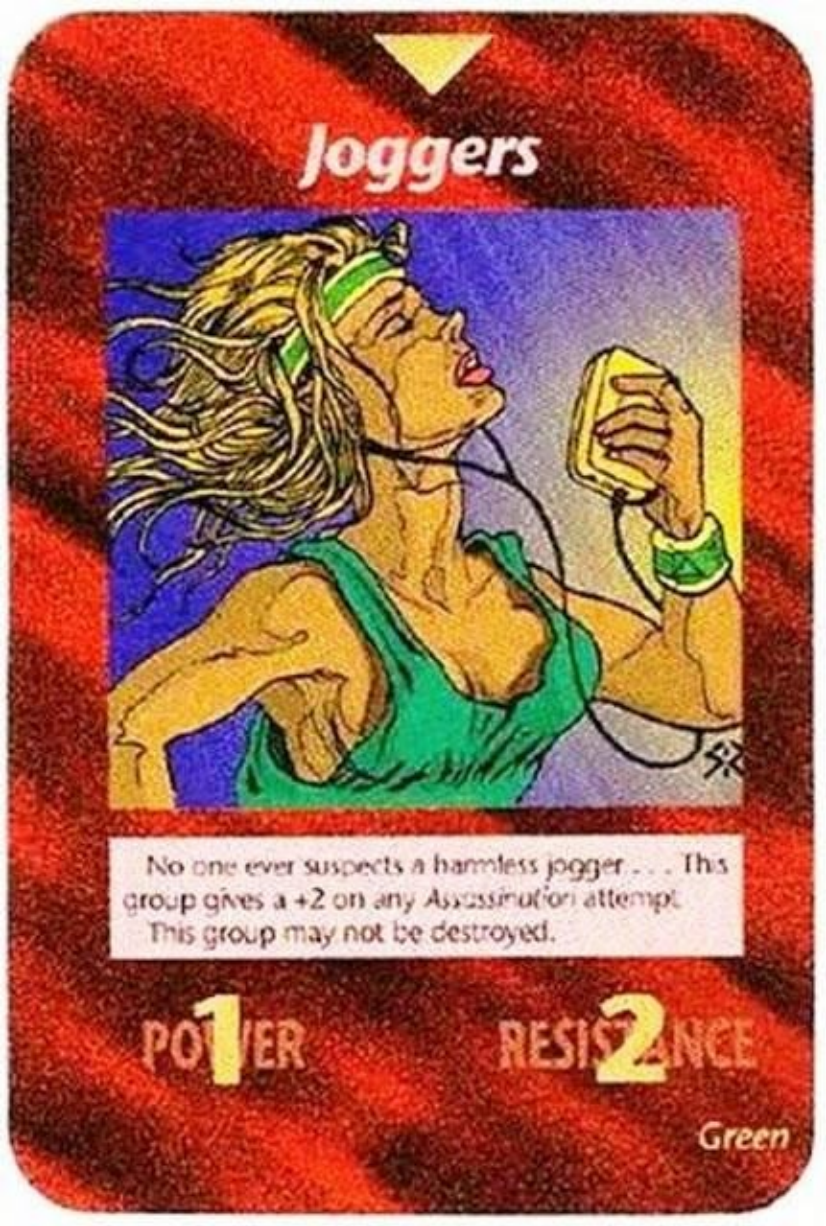
ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਰਥ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖਾਂਗੇ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ:
• ਅੱਖਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਨਾਮ ਹਨ।
• ਹਰੇਕ ਅੱਖਰ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੀ ਕੁਝ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਦੱਸਦੇ ਹਨ।
• ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੁਨੇਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
• ਵਰਣਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਨੰਬਰ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਰਡ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹਨ ਅਤੇ ਖੇਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹਨ।
• ਹਰੇਕ ਕਾਰਡ ਦਾ ਇੱਕ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਮਨੀ ਵਾਲੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ।
147


Nuclear Accident
Disaster! This is an Instant Attack to Destroy any Place. It does not require an action. Its Power is 14 against a Huge Place, 18 against any other Place.
If the attack succeeds, the target is Devastated. If the die roll succeeds by more than 4, the target is completely destroyed!
The Nuclear Power Companies lose their action token when this card is played on any Place.
Disaster!

□□□□□□□

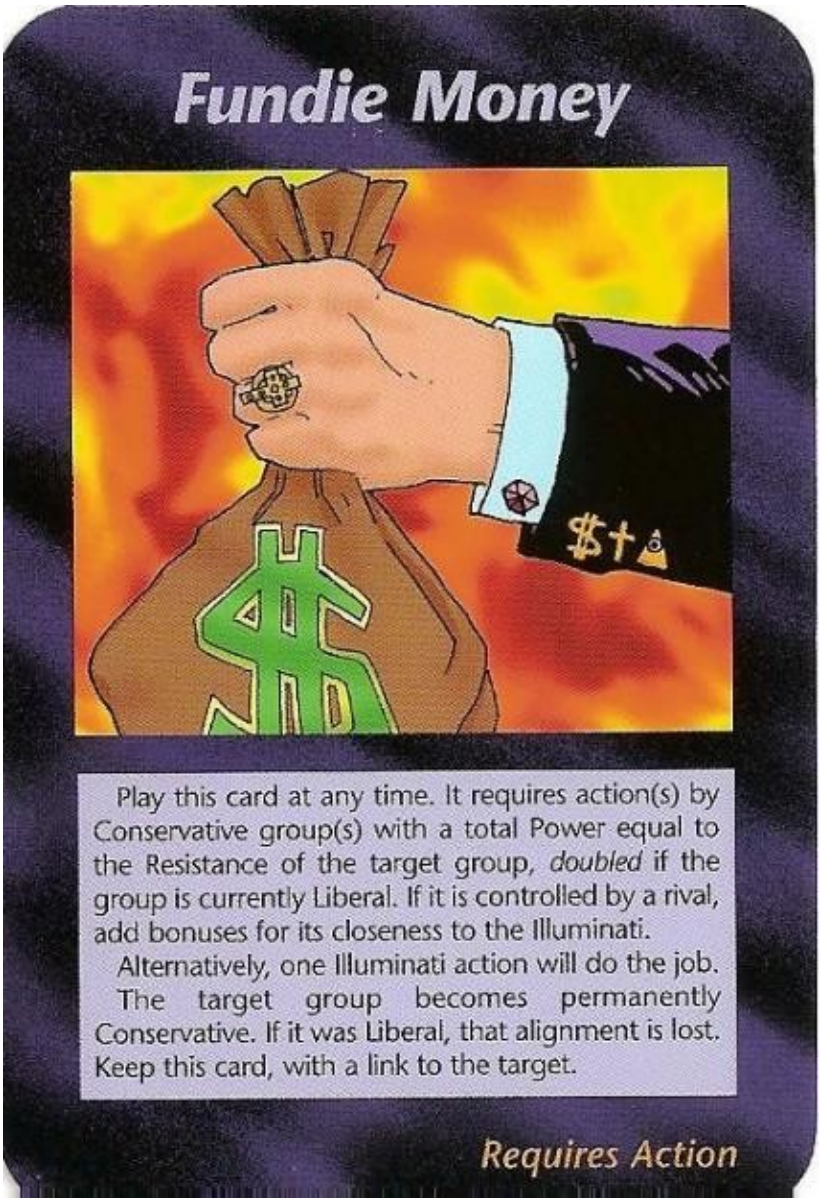
11 ਮਾਰਚ, 2011 ਨੂੰ ਫੁਕੁਸ਼ੀਮਾ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਊਰਜਾ ਪਲਾਂਟ ਵਿਖੇ ਫੁਕੁਸ਼ੀਮਾ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਹਾਦਸੇ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ?
148



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ ਵੇਰਵਾ: ਕੁੜੀ ਦੇ ਬਰੇਸਲੇਟ 'ਤੇ ਤਿਕੋਣ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਇੱਕ ਨਿਹੱਥੇ ਦੌੜਾਕ ਬਾਰੇ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ 2013 ਵਿੱਚ ਬੋਸਟਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੈਰਾਥਨ ਦੌਰਾਨ ਹੋਏ ਹਮਲੇ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। (31 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ)

149



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਅਟਕਲਾਂ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਭੌਤਿਕ ਪੈਸੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਕਰਨਗੇ? ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਸਾਨੂੰ ਡਿਜੀਟਲ ਪੈਸੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।
ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ (ਕ੍ਰਿਪਟੋਕਰੰਸੀ)। ਪੱਤਰ ਤੋਂ ਇਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਇਹ ਹਨ ਕਿ ਸਟਾਕ ਐਕਸਚੇਂਜ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅੱਗ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੈਸਾ...
"ਸੜ ਜਾਵੇਗਾ" ਜਾਂ "ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ"
150

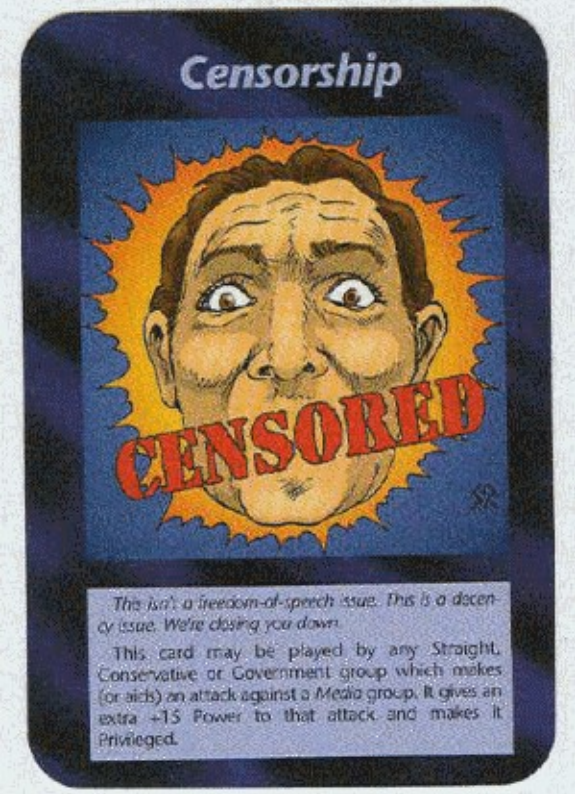
ਸੈੱਟਅੱਪ

"CHIP" ਅੱਖਰ ਨੂੰ RFID ਚਿਪਸ ਦੀ ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੁਣ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਚਿੱਪ ਹੈ ਜੋ ਚਮੜੀ ਦੇ ਮਾਸ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ, ਅੰਗੂਠੇ ਅਤੇ ਉਂਗਲੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਬਾਦੀ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਨਿਯੰਤਰਣ ਦੇਵੇਗਾ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਚਿੱਪ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਪਰਾਧੀ ਵਾਂਗ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦ ਸਕੋਗੇ।

151

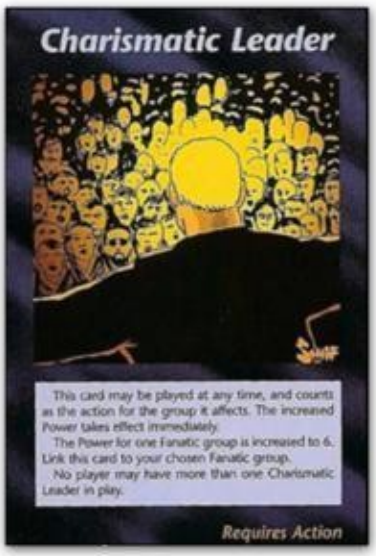
ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਪੱਤਰ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸਨੂੰ ਪਰਵਾਹ ਹੈ? ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੁੱਬਣ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੋਂ ਫਿਲਟਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਉਦਾਸੀਨ ਰਵੱਈਏ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। 152



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਇਸ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਸੈਂਸਰਸ਼ਿਪ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦੇ ਟੀਚਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੱਤਰ ਕਿੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਉਦਾਹਰਣ ਯੂਟਿਊਬ ਹੈ (ਕੁਝ ਖਾਸ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਵੀਡੀਓਜ਼ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਵਧਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸਮੱਗਰੀ ਸਿਰਜਣਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਦਰੀਕਰਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀਆਂ ਹਨ)।
153

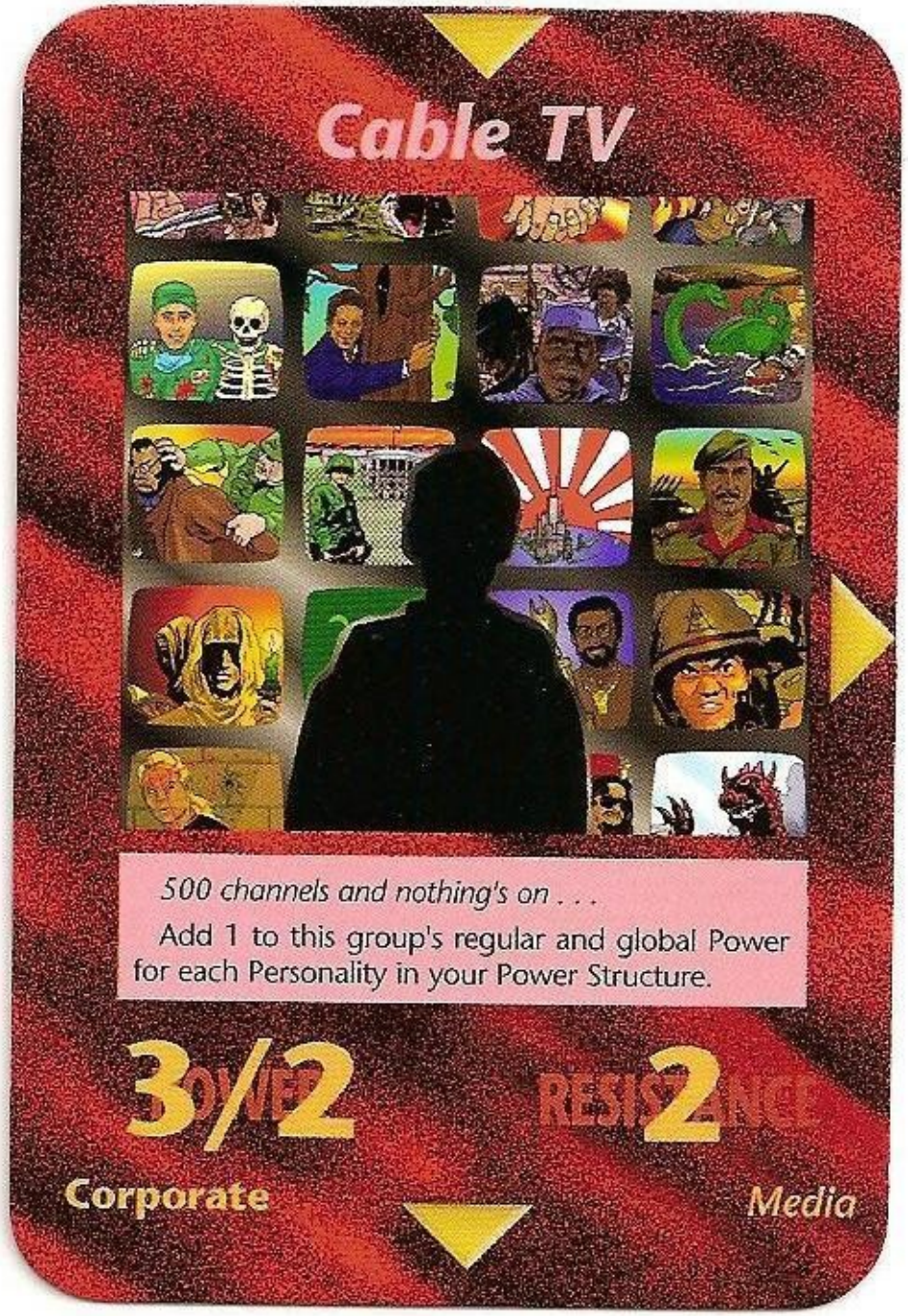


ਸੈੱਟਅੱਪ

"ਕਰਿਸ਼ਮਈ ਨੇਤਾ।" ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਅਜੀਬ ਕੀ ਹੈ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸ ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਕਾਰਡ ਉਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।
"ਕਰਿਸ਼ਮਈ" ਡੋਨਾਲਡ ਟਰੰਪ। ਇਹ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ:
154

ਸੈੱਟਅੱਪ

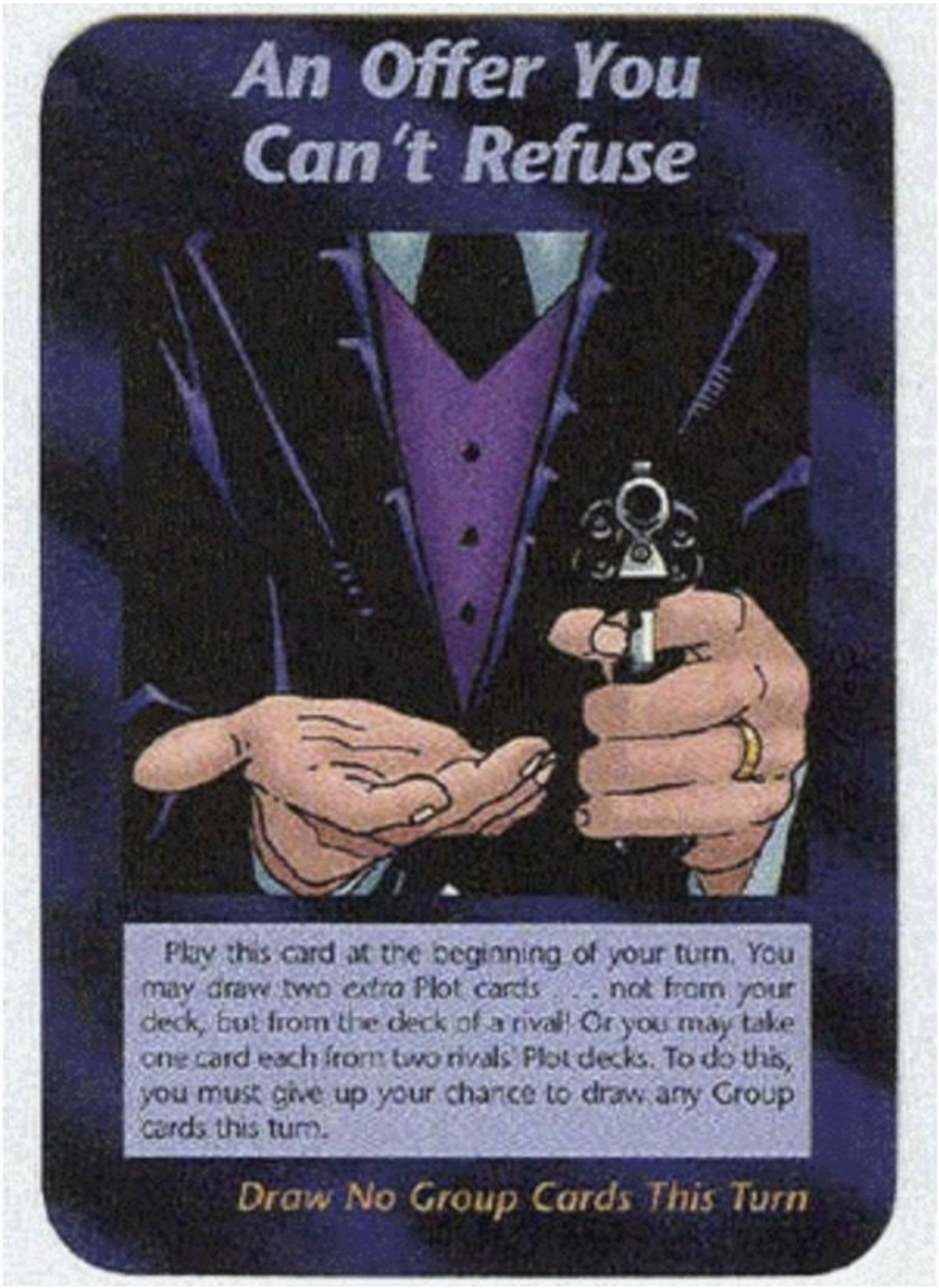
ਚਿੱਠੀ ਦਾ ਵੇਰਵਾ: "ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ, ਕਿਤੇ ਵੀ, ਸਾਡੇ ਸਨਾਈਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੁੱਕ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਨ ਵਧੀਆ ਰਹੇ।"
ਇਸ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵਰਣਨ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇਕਰ ਟਰੰਪ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੱਲ ਇੱਕ ਸਨਾਈਪਰ ਹੋਵੇਗਾ।
155



ਸੈੱਟਅੱਪ

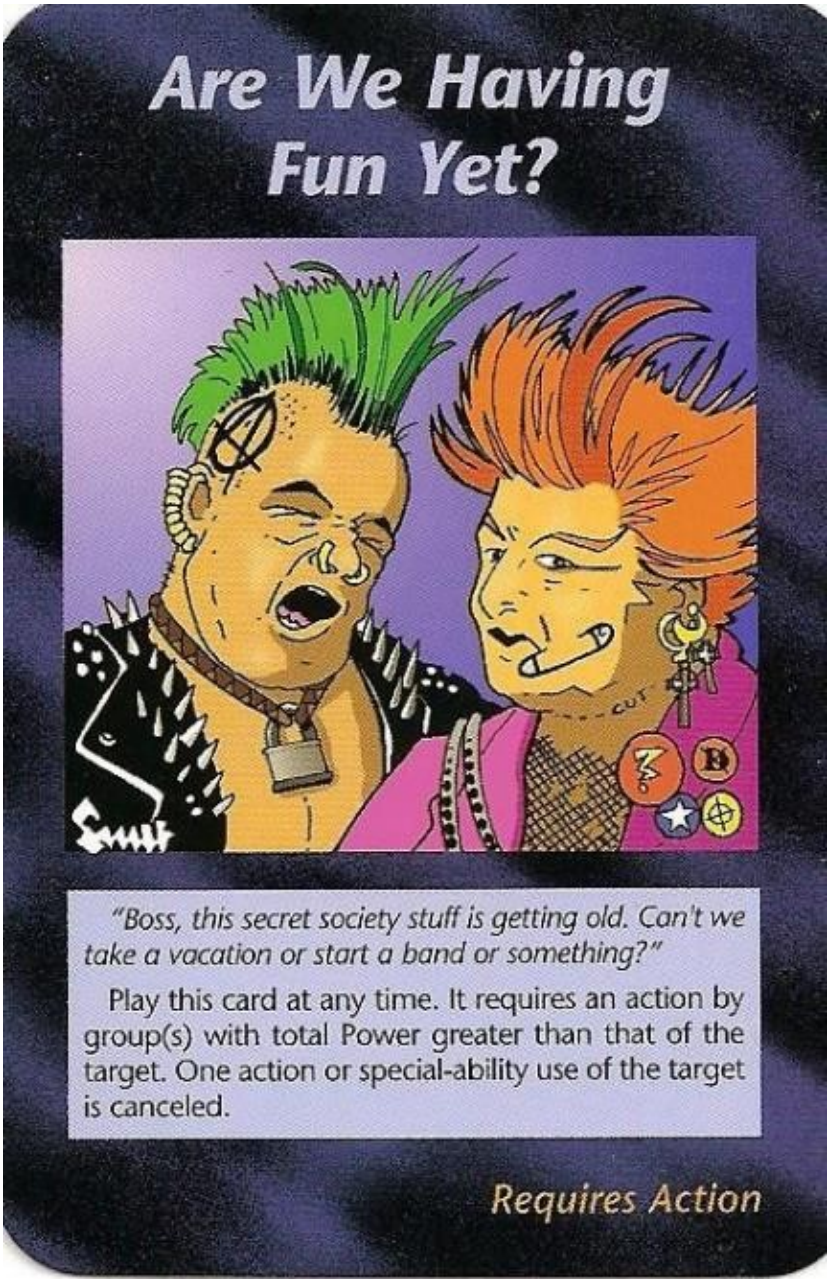
ਨਾਮ: ਕੇਬਲ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ। ਵਰਣਨ: 500
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚੈਨਲ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਚੈਨਲ ਸਿਰਫ਼ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਟਕਾਉਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨਾਲ ਮੂਰਖ

ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਉਂਦੇ। ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਸਾਰੇ ਮੀਡੀਆ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਉਹੀ ਦੇਖਣ ਜੋ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। 156


An Offer You Can't Refuse
Play this card at the beginning of your turn. You may draw two extra Plot cards . . . not from your deck, but from the deck of a rival! Or you may take one card each from two rivals' Plot decks. To do this, you must give up your chance to draw any Group cards this turn.
Draw No Group Cards This Turn

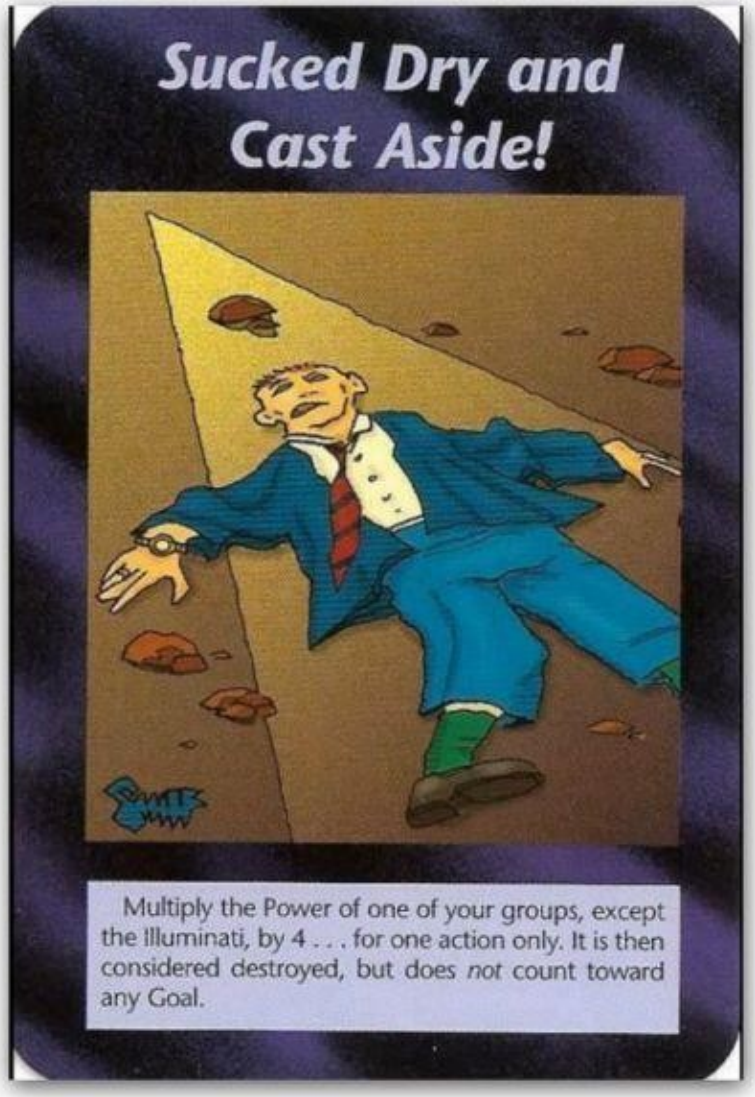
□□□□□□□

ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸੌਦਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ
ਅਸਵੀਕਾਰ ਕਰੋ। ਇਹ ਕਾਰਡ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਪੈਸਾ ਹੋਵੇ, ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹੋਵੇ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਬਦਲੇ ਸ਼ਕਤੀ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਤ ਕਿੱਥੇ ਹੋਵੇਗਾ।
157



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਕੀ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਮੌਜ-ਮਸਤੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ? ਵਰਣਨ: ਬੌਸ, ਇਹ ਗੁਪਤ ਸਮਾਜ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼ ਪੁਰਾਣੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਬੈਂਡ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ? ਇਹ ਕਾਰਡ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਮਨੋਰੰਜਨ ਉਦਯੋਗ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਉਦਾਹਰਣ ਟ੍ਰੈਪ ਅਤੇ ਰੇਗੇਟਨ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਕਲਾਕਾਰ ਲਗਾਤਾਰ ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
158



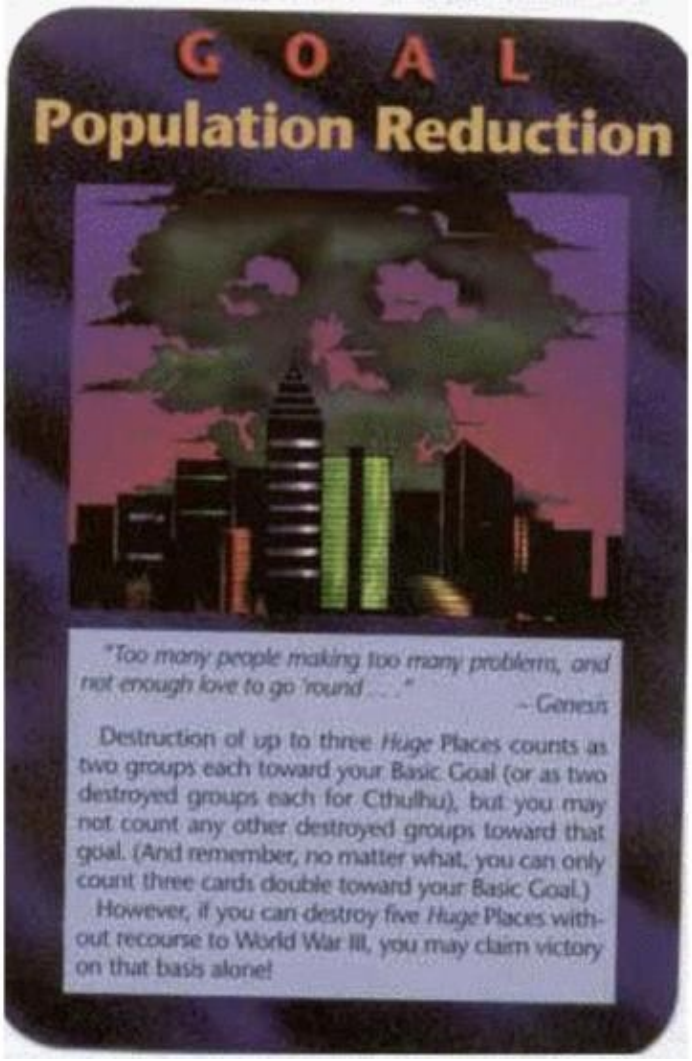
ਸੈੱਟਅੱਪ

"ਸੁੱਕ ਕੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।" ਇਹ ਪੱਤਰ ਮੌਜੂਦਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਇਹੀ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਸੁੱਕ ਕੇ"। ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਹੁਣ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 159

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਵਰਣਨ: ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਪੁਰਾਣੀ ਕਿਤਾਬ... ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਅਸਲ ਹੈ!... ਨਹੀਂ! ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਆਇਆ! ਨੇਕਰੋਨੋਮੀਕਨ ਇੱਕ ਸਰਾਪਿਆ ਕਿਤਾਬ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਮੋਟੇ ਤੌਰ

'ਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਇਸਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ।" ਇਸਨੂੰ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਰਹੱਸਮਈ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
160

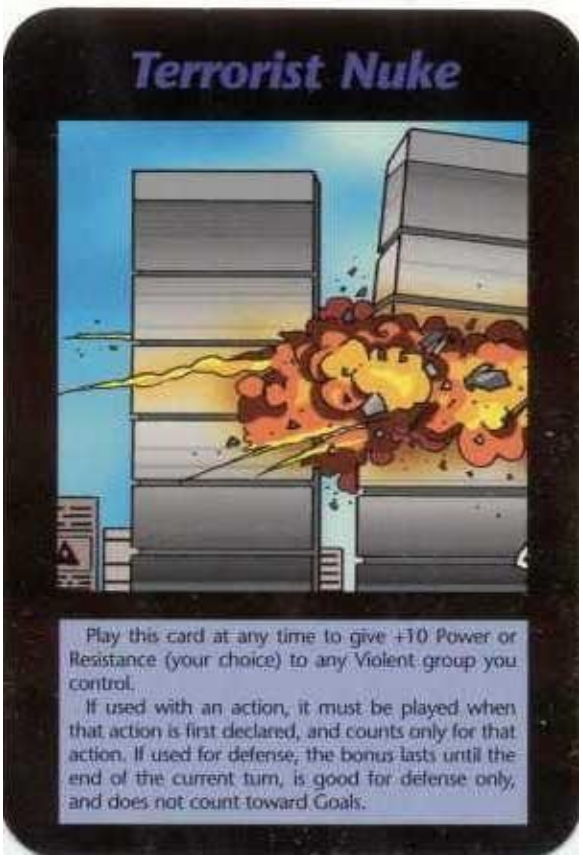


ਸੈੱਟਅੱਪ

"ਆਬਾਦੀ ਘਟਾਉਣਾ।" ਵਰਣਨ: ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੈ... ਇਹ ਕਾਰਡ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦੇ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣਾ। ਉਹ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਗਰਭਪਾਤ ਪੱਖੀ ਮਾਰਚਾਂ ਨੂੰ

ਫੰਡ ਦੇਣ, ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਵਿੱਚ ਫਲੋਰਾਈਡ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੁਆਰਾ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਗੇ, ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਵੇਗਾ।

161

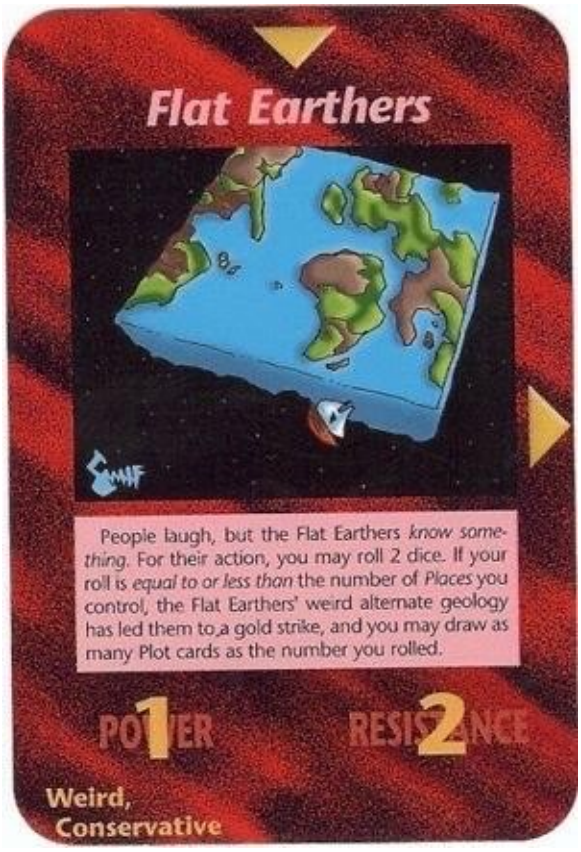


ਸੈੱਟਅੱਪ

"ਅੱਤਵਾਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਹਥਿਆਰ"।
ਕੀ ਇਹ 11 ਸਤੰਬਰ, 2001 ਨੂੰ ਟਵਿਨ ਟਾਵਰਾਂ 'ਤੇ ਹੋਏ ਹਮਲਿਆਂ ਦੀ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਸੀ? ਜਾਂ ਇਹ ਸਭ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਸੀ? ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਕਾਰਡ 1994 ਵਿੱਚ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਕਿ ਨਾਮ ਵਿੱਚ "ਨਿਊਕ" ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਬੰਬ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਟਵਿਨ ਟਾਵਰ ਇੱਕ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਢਾਹੁਣ ਕਾਰਨ ਢਹਿ ਗਏ ਸਨ ਨਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅੱਤਵਾਦੀ ਜਹਾਜ਼ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਨ।
162

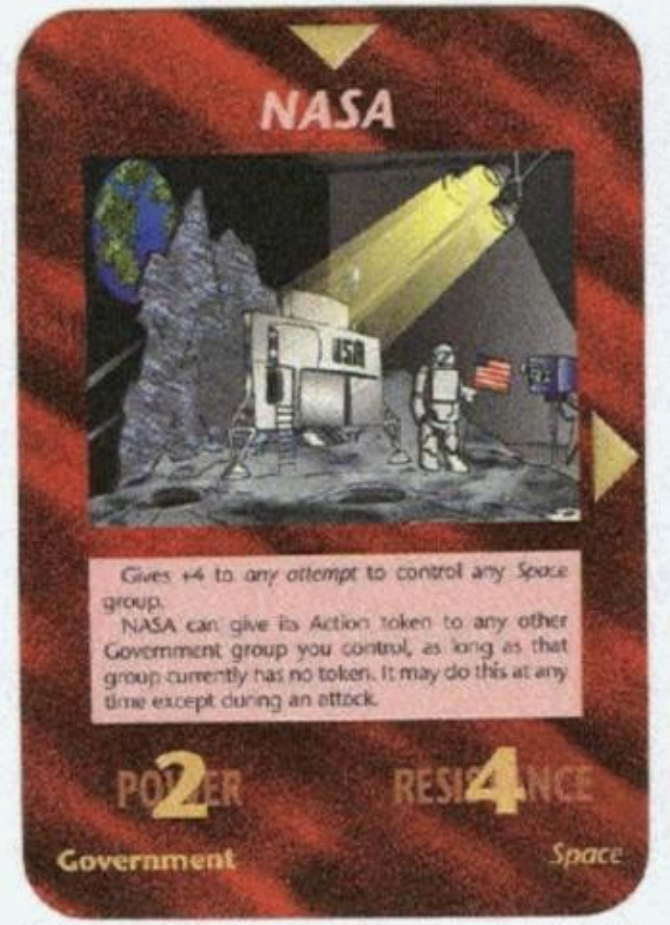
ਸੈੱਟਅੱਪ

11 ਸਤੰਬਰ 2001 ਨੂੰ ਪੈਂਟਾਗਨ 'ਤੇ ਹਮਲਾ। ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਜਾਂ ਇਤਫ਼ਾਕ?
163



ਸੈੱਟਅੱਪ

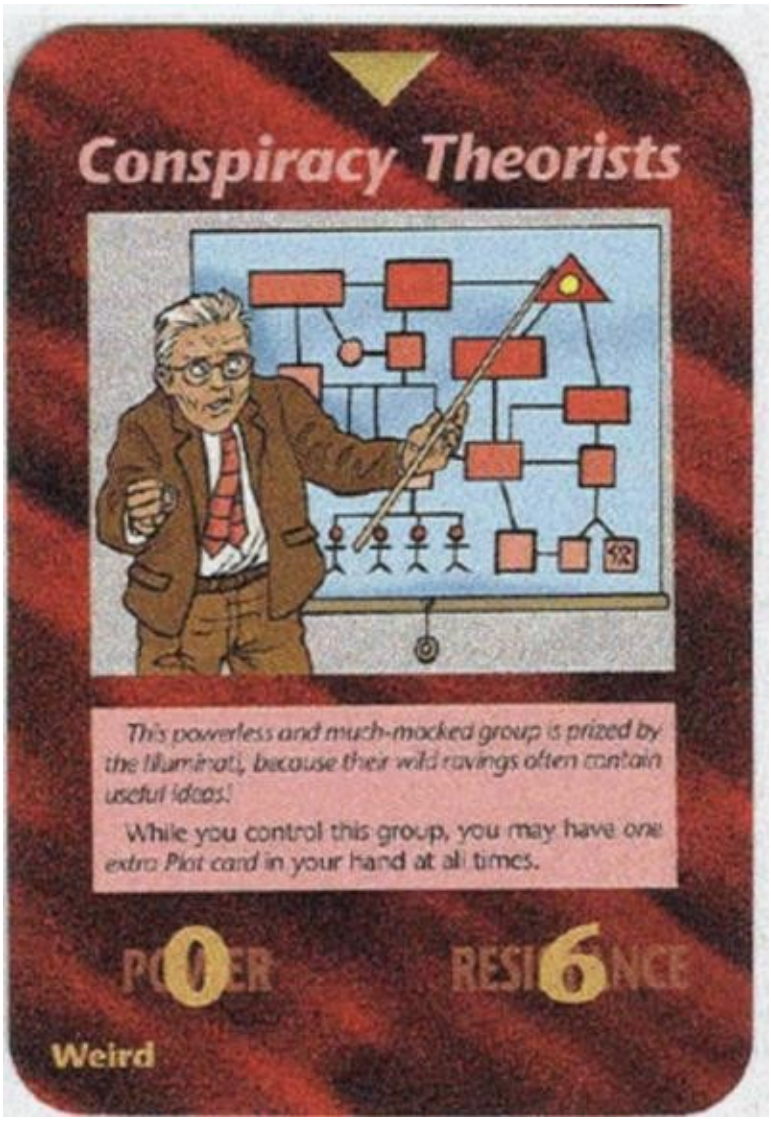
ਫਲੈਟ-ਧਰਤੀ। ਵਰਣਨ: ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਹੱਸਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਫਲੈਟ-ਧਰਤੀ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹਨ...
ਇਹ ਪੱਤਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਧਰਤੀ ਚਪਟੀ ਹੈ ਜਾਂ ਚਪਟੀ-ਧਰਤੀਆਂ ਸਹੀ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਤਰਕ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਸਾ ਇੱਕ ਧੋਖਾਧੜੀ ਹੈ, ਸੱਚ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ... "ਉਹ ਕੁਝ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।" ਆਓ ਅਗਲੇ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਵੇਖੀਏ। 164


NASA
Gives +4 to *any attempt* to control any *Space* group.
NASA can give its Action token to any other Government group you control, as long as that group currently has no token. It may do this at any time except during an attack.
2
4
Government
Space

ਸੈੱਟਅੱਪ

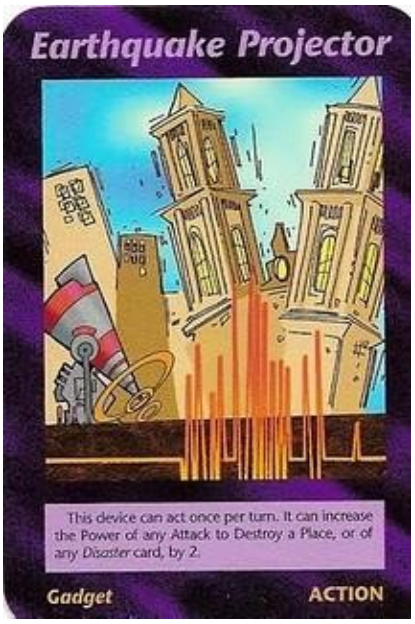
ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪੱਤਰ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢੋਗੇ?

"ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਲਿਖਣਾ।" ਇੱਕ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ ਜੋ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਝੂਠਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਵੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ ਘੜੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ ਜਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਤੋੜ-ਮਰੋੜ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।
165



ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਕਰਤਾ। ਵਰਣਨ: ਇਸ ਸ਼ਕਤੀਹੀਣ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬਦਨਾਮ ਸਮੂਹ ਦੀ ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਅਜੀਬ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਕਾਰਡ ਤੋਂ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਪਹਿਲਾ, ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਿ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਆਪਣੇ ਫਾਇਦੇ ਲਈ ਕੁਝ ਝੂਠੇ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ, ਕਿ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਖੁਦ ਅਸਲੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਲਈ ਝੂਠੀਆਂ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਾਢ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਸਲ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਕਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੀਆਂ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਘੜਦਾ ਹੈ। 166

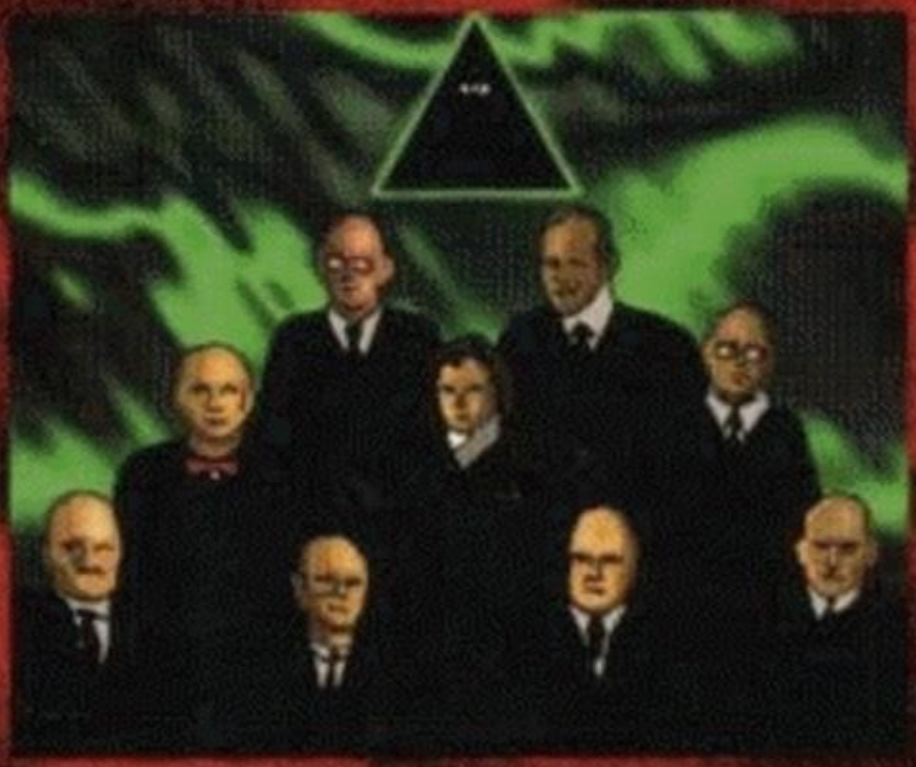


ਸੈੱਟਅੱਪ

ਭੂਚਾਲ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਰ ਚਾਰਟ
ਇਹ HAARP ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਹੈਤੀ, ਚਿਲੀ, ਚੀਨ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨ ਵਿੱਚ ਭੂਚਾਲਾਂ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਈਆਂ

ਸੁਨਾਮੀਆਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੈਂਟਾਗਨ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
167

Supreme Court



By using its action, the Supreme Court can cancel one action of any other Government group. (Yes, this includes Government groups outside the U.S. Don't ask. You don't want to know.)

3/3 **6**

Peaceful, Government

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ। ਵਰਣਨ: "ਆਪਣੇ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ, ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਸਰਕਾਰੀ ਸਮੂਹ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਾਰਵਾਈ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। (ਹਾਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ ਸਰਕਾਰੀ ਸਮੂਹ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ.... ਨਾ ਪੁੱਛੋ।)"
ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ।)
168

ਸੈੱਟਅੱਪ

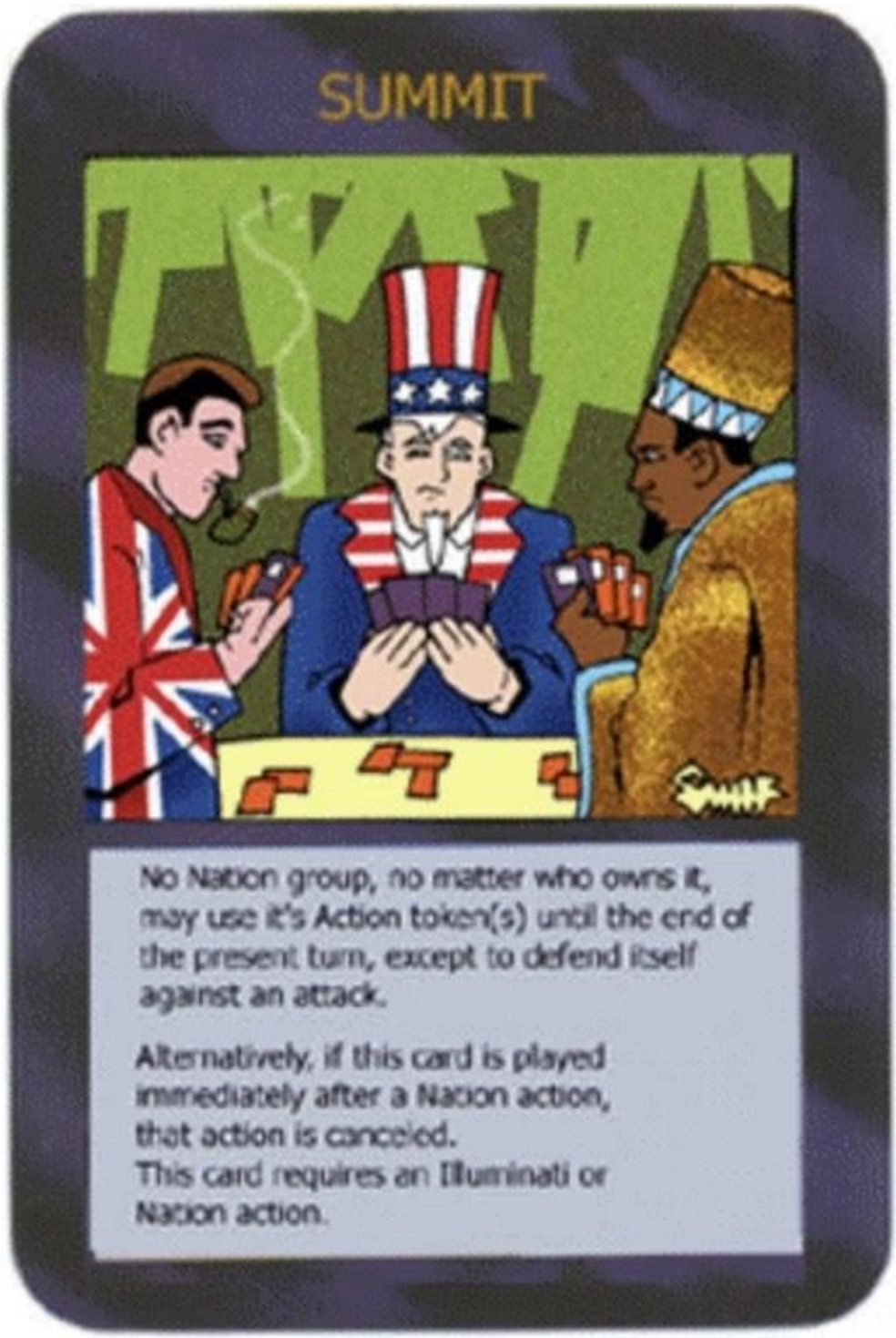
ਚੰਗਾ ਵਿਚਾਰ, ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰਾ ਹੈ। ਫੇਸਬੁੱਕ ਨਿੱਜੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਟੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ "ਵਿਚਾਰ" ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਫੋਨ ਨੰਬਰ, ਫੋਟੋਆਂ, ਨਕਸ਼ੇ, ਪਤਾ, ਕੰਮ, ਦੋਸਤ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਨਿੱਜੀ ਸਵਾਦ ਵੀ। ਜਦੋਂ ਮਾਰਕ ਜ਼ੁਕਰਬਰਗ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਕਾਂਗਰਸ ਦੁਆਰਾ ਤਲਬ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ (ਡੇਟਾ ਗੋਪਨੀਯਤਾ ਘੁਟਾਲੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜੋ ਉਦੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਇਹ ਖੁਲਾਸਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਕੈਂਬਰਿਜ ਐਨਾਲਿਟਿਕਾ (ਜੋ ਡੋਨਾਲਡ ਟਰੰਪ ਦੀ

ਮੁਹਿੰਮ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ) ਨੇ 87 ਮਿਲੀਅਨ ਫੇਸਬੁੱਕ ਉਪਭੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਡੇਟਾ ਗਲਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਸੀ), ਤਾਂ ਮਾਰਕ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਅਜੀਬ ਵਿਵਹਾਰ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਵਰਗਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ। "ਰੋਬੋਟ" ਅਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀਡੀਓ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ 169 ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ

Place
Moonbase
Moonbase is not affected by any Disaster cards except Earthquake and Meteor. Moonbase gives a +4 on any attempt to control or destroy any Space group. If a Personality is linked to Moonbase, any Assassination attempt against that Personality is at -6. However, if Moonbase is destroyed, all Personalities there are killed.
3
6
Space, Science, Computer

□□□□□□□

[illegible] [illegible] [illegible] [


SUMMIT
No Nation group, no matter who owns it, may use it's Action token(s) until the end of the present turn, except to defend itself against an attack.
Alternatively, if this card is played immediately after a Nation action, that action is canceled.
This card requires an Illuminati or Nation action.

□□□□□□□

SUMMIT/CUSIP/PICE। ਕੀ ਇਹ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਇਹ ਪੱਤੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ?
ਇਸ ਸਭ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣ ਲਈ
"ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਤੇਲ ਪਾਉਣਾ" ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਬਕਾ ਡੱਚ ਬੈਂਕਰ ਅਤੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬ੍ਰੋਕਰ ਦੇ ਸਹੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਛੱਡਾਂਗਾ ਜਿਸਨੇ 5 ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਸੀ
ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਤੀ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਵਿੱਚ ਸਾਲ:
"ਹਰ ਕੋਈ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਅਤੇ ਬੁਰੇ ਦੋਵੇਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਖੇਡ ਹੈ; ਉੱਚ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਇਕੱਠੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।"
171

ਸੈੱਟਅੱਪ

"ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਪਰਾਧਿਕ ਸੰਗਠਨ ਹਨ; ਦਰਅਸਲ, ਸਿਸਟਮ ਅਪਰਾਧਿਕ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਯੁੱਧਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਵਿੱਤ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਟਕਰਾਅ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਬਾਰੇ।"
"ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਭਰਮ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।"
"ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਇਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦਾ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਦੇ ਵੀ ਕੰਪਨੀਆਂ, ਸੰਗਠਨਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਟ ਨਾ ਕਰੋ... ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਾਂ।"
"ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕਹੀਏ ਤਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਧਰਮ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਦੇ ਸਨ; ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੈਥੋਲਿਕ, ਪ੍ਰੋਟੈਸਟੈਂਟ, ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਲੂਸੀਫੇਰੀਅਨ ਸਨ (...) ਉਹ ਲੂਸੀਫੇਰ ਨਾਮਕ ਕਿਸੇ ਅਭੌਤਿਕ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।"

172

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਮੇਰੇ ਵਜੂਦ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਤੋਂ, ਉਤਸੁਕਤਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ,

173

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਫਿਊਂਟੇਸ

• http://www.stargate-chronicles.com/site/
• http://www.bibliotecapleyades.net/luna/luna _apollomissions02.htm
• http://www.hq.nasa.gov
• http://www.ufocasebook.com/moonstructure s.html
• http://www.inquisitr.com/1805249/large-classic-ufo-orbiting-earth-spotted-in-nasa-1969-apollo-10-mission-photo/
• http://www.npr.org/templates/story/story.ph?storyId=106637066
• http://projectcamelotportal.com
• ਲਾਂਜ਼ਾ, ਆਰ. ਅਤੇ ਬਰਮਨ, ਬੀ. (2012), ਬਾਇਓਸੈਂਟ੍ਰਿਜ਼ਮ: ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਵਜੋਂ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ। ਸਿਰੀਓ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਹਾਊਸ।
• ਪਾਰਨੀਆ, ਐਸ. ਵਾਈ. ਕੋਲਸ. (2014). ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਦੌਰਾਨ ਜਾਗਰੂਕਤਾ। ਇੱਕ ਸੰਭਾਵੀ ਅਧਿਐਨ।
ਰੀਸਸੀਟੇਸ਼ਨ, 85 (12); 1799-1805। ਐਲਸੇਵੀਅਰ।
• ਪੇਨਰੋਜ਼, ਆਰ ਅਤੇ ਹੈਮਰੋਫ, ਐੱਸ. (2011)।
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਚੇਤਨਾ: 174

ਸੈੱਟਅੱਪ

ਨਿਊਰੋਸਾਇੰਸ, ਕੁਆਂਟਮ ਸਪੇਸ-ਟਾਈਮ ਜਿਓਮੈਟਰੀ ਅਤੇ ਆਰਚ ਓਆਰ ਥਿਊਰੀ। ਜਰਨਲ ਆਫ਼ ਕੌਸਮੌਲੋਜੀ, 14।
• ਵੀਹ ਮਾਮਲੇ ਜੋ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ - ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ
• ਪਿਰਾਮਿਡਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ - ਪੀ. ਪੂਯਾਰਡ
/ ਜੇ. ਗ੍ਰਿਮੌਲਟ (ਮੂਲ ਸਪੈਨਿਸ਼ ਸੰਸਕਰਣ) - ਯੂਟਿਊਬ 'ਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ
• https://astroaficion.com/
• https://es.gizmodo.com/
• ਚੇਂਗ ਐਸ, ਵਰਨਿੰਗ ਐਮ, ਸਡਨਡੋਰਫ ਟੀ. ਡਿਸੋਸੀਏਟਿੰਗ ਮੈਮੋਰੀ ਟਰੇਸ ਐਂਡ ਸੀਨੇਰੀਓ ਕੰਸਟ੍ਰਕਸ਼ਨ ਇਨ ਮੈਂਟਲ ਟਾਈਮ ਟ੍ਰੈਵਲ। ਨਿਊਰੋਸਾਇੰਸ ਐਂਡ ਬਿਹੇਵੀਅਰਲ ਰਿਵਿਊਜ਼ (2016)। ਡੀਓਆਈ:
10.1016/ਜੇ.ਨਿਊਬੀਓਰੇਵ.2015.11.011.

• https://www.portalastronomico.com/
• ਐਂਡਰਿਊ ਜ਼ਿਮਰਮੈਨ ਜੋਨਸ: ਕੀ ਸਮਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ? | TED Talk
• ਕਿਤਾਬ "ਗਾਇਟਨ ਫਿਜ਼ੀਓਲੋਜੀ"
• https://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/el-origen-del-universo
• https://soymatematicas.com/el-numero-de-oro/
175

ਸੈੱਟਅੱਪ

• https://www.neoteo.com/la-sucesion-de-fibonacci-en-la-naturaleza/
• http://www.librosmaravillosos.com/elsecreto deluniverso/index.html
• ਕਾਰਲ ਸਾਗਨ -- ਕੌਸਮੋਸ।
• https://cuentos-cuanticos.com/
• https://naukas.com/
• ਯੂਟਿਊਬ ਚੈਨਲ: ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਥਿਊਰੀਕਲ ਫਿਜ਼ਿਕਸ IFT
• ਸਟੀਵਨ ਐਸ. ਗੁਬਸਰ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸਟਰਿੰਗ ਥਿਊਰੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਕਿਤਾਬ
• https://www.formarse.com.ar/sitio/2018/08/1
3/ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਦਸਵੇਂ ਆਯਾਮ ਤੱਕ ਸਮਝਣਾ/
• ਯੂਟਿਊਬ 'ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ 7 ਮਾਪ, ਚੈਨਲ: ਰਿਕਾਰਡ ਬੈਰੂਫੇਟ
• ਪੇਰੇਜ਼ ਜੀ (2017) ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਨਾ ਹੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ। ਅਨੁਮਾਨ।
ਡੀਆ ਡਾਟ ਕਾਮ
http://blogs.deia.com/conjeturas/2017/08/02
/ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਹਨ/
• ਸਮਿਥ, ਸੀਯੂ (2010) ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰਿਏਕ ਦਿਮਾਗ: ਪਲੈਟੋ, ਅਰਸਤੂ, ਏਰਾਸਿਸਟ੍ਰੈਟਸ। ਜੇ ਹਿਸਟ ਨਿਊਰੋਸਕੀ 19 (1): 1–14।
176

ਸੈੱਟਅੱਪ

• http://www.kheper.net/topics/intelligence/M

ਵੱਲੋਂ acLean.htm
• ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਤ੍ਰਿਏਕ ਦਿਮਾਗ (1990)
• ਡੇਵਿਡ ਵੌਨ ਇਕੇ - "ਮੈਟ੍ਰਿਕਸ ਦੇ ਬੱਚੇ"
• https://www.misterioyconspiracion.com/rept iliano-donde-vienen/
• ਮਨੁੱਖੀ ਨਸਲਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ - ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ 3(3):5–10, ਅਗਸਤ 1980
• https://www.patreon.com/Astronomiaweb
• ਕਿਤਾਬ: ਸਾਡੇ ਪੁਰਖੇ (RBA) ਸਪੈਂਸਰ ਵੇਲਜ਼ ਦੁਆਰਾ।
• https://www.nationalgeographic.com.es/
• ਪ੍ਰਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ - ਚਾਰਲਸ ਡਾਰਵਿਨ
• ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ: ਟਰੈਕਰਜ਼ ਸਪੈਸ਼ਲ: ਗੁਆਚੀਆਂ ਸੱਭਿਅਤਾਵਾਂ
• ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਦਾ ਹੈ?
ਨਵਾਂ ਸੰਸਾਰ ਆਦੇਸ਼
• https://www.finanzas4dummies.com/la-piramide-del-poder-seguimos-el-dinero-para-saber-quien-controla-el-mundo/
• ਡੈਨੀਅਲ ਐਸਟੂਲਿਨ - "ਕਲੱਬ ਬਿਲਡਰਬਰਗ"
• ਜਿਮ ਟਕਰ - "ਦਿ ਬਿਲਡਰਬਰਗ ਕਲੱਬ ਡਾਇਰੀ"
177

ਸੈੱਟਅੱਪ

9/11 ਅਤੇ ਟਵਿਨ ਟਾਵਰਾਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਜੋ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਗਲਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ
• ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ (ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ
(ਦਸਤਾਵੇਜ਼) ਰਾਬਰਟ ਹਾਵੇਲਜ਼ ਦੁਆਰਾ
• https://www.bilderbergmeetings.org/
• ਅਮਰਾਂ ਦਾ ਕਲੱਬ - ਡੈਨੀਅਲ ਐਸਟੂਲਿਨ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ
• ਸਾਬਕਾ ਬੈਂਕਰ ਰੋਨਾਲਡ ਬਰਨਾਰਡ ਨੇ ਲੂਸੀਫੇਰੀਅਨ ਇਲੂਮਿਨਾਟੀ ਕੁਲੀਨ ਵਰਗ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕੀਤਾ (ਯੂਟਿਊਬ 'ਤੇ ਉਪਸਿਰਲੇਖ ਇੰਟਰਵਿਊ)

178

***** ਅੰਤ *****